



PJE
Plataforma
Jazz España

Memoria Anual

2025

+34 653 647 138
info@plataformajazz.es
www.plataformajazz.es

Un lustro asociad@s

Este año 2025 ha supuesto un año de madurez para nuestra asociación. En estos primeros años de andadura hemos sabido captar la necesidad que mostraba el sector de contar con una organización paraguas que defendiera su imagen, le diera altavoz frente a las instituciones, nacionales e internacionales, y hablara del fuerte potencial de nuestro sector.

El jazz español se ha caracterizado por desarrollarse con determinación, originalidad, talento y pasión por todos los rincones de nuestra geografía, pero hasta la llegada de PJE este sector no había sido capaz de ordenarse en una estructura solvente y fiable que supiese entender en profundidad las necesidades del jazz español y articular los recursos a su alcance para fortalecer su desarrollo, así como para proyectar la mejor de las imágenes posibles de esta música hacia el exterior.



Merece la pena mencionar algunos de los proyectos que han marcado con fuerza la evolución de la PJE estos años: el Congreso PJE, la feria internacional Jazzahead y el Proyecto Europeo Better Live.

Estos tres pilares, desarrollados en colaboración con instituciones regionales, nacionales e internacionales respectivamente, nos han dado la estabilidad, visibilidad y posición que buscábamos para esta primera etapa de crecimiento, este primer lustro.

Partners

Este año 2025 también se ha caracterizado por impulsar las conexiones de PJE con las principales instituciones culturales de nuestro país que han atendido la demanda de este un sector que hace décadas que merece un mayor reconocimiento. Del esfuerzo de este año emergerán resultados, algunos de base o fundamentales como los estudios e informes sobre el sector (imprescindibles en nuestro país e inexistentes hasta la fecha y otros de ámbito mayor como la Red Iberoamericana de Jazz o la proyección de la European Jazz Conference en España.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



**institut d'estudis
baleàrics**



Socios/as

Despedimos el 2025 con 38 festivales asociados. El ritmo de crecimiento de la asociación es gradual y sostenido, manteniéndoselos en una media aproximada de 4 socios nuevos cada año, y manteniendo y fidelizando a los socios ya existentes.

Para la PJE el mayor reto es que los socios renueven su compromiso con el proyecto, que entiendan y se identifiquen con los valores de la PJE y la organización se desarrolle de forma colaborativa entre todos/as, ya que cada socio/a ellos puede sumar desde distintas posiciones.

Nuestro objetivo para 2026 es seguir aumentando la base de socios y socias, y llegar poco a poco a perfiles más diversos, entre ellos, salas de jazz y centro con programación de jazz de diversa naturaleza y ubicación en la geografía española.

Gráfica utilizada en Jazzahead (abril 2025) para la visibilización de socios/as.



Actividad

Nacional

- 1 JAZZ PUNTO CERO
- 2 CATÁLOGO PJE
- 3 PREMIOS PJE
- 4 RE SOSTENIBLE
- 5 CONGRESO PJE
- 6 ESTUDIO FESTIVALES DE JAZZ DE ESPAÑA
- 7 PLAN DE IGUALDAD
- 8 ENCUENTROS PROFESIONALES
- 9 PARTICIPACIÓN COMO JURADO
- 10 COMUNICACIÓN



Jazz Punto Cero

¡Jazz Punto Cero cumple su primer lustro! En estos 5 años hemos convocado a profesionales del jazz de distintos sectores para hablarnos de lo que nos gusta, nos interesa o nos toca: sostenibilidad, literatura, educación, ayudas, entre otras muchas temáticas.

Este programa está orientado también a fortalecer nuestra red de festivales en España y a descubrir nuevas posibilidades organizativas para el futuro. Los encuentros son gratuitos y de entrada libre.



Presentación del Proyecto PJE 2025

[LINK](#)



Festivales accesibles. Mochilas vibratorias.

[VIDEO](#)



Pacto de Cultura Sustentable.

[VIDEO](#)



La fotografía en el Jazz.

[VIDEO](#)



Jazz en la España supervaciada

[VIDEO](#)



SMALL IS BETTER

[VIDEO](#)



El Jazz en 2025: Repaso del año.

[VIDEO](#)

Catálogo PJE

El Catálogo Jazz España está formado por 15 proyectos musicales seleccionados por los festivales de jazz españoles y pone a disposición de la comunidad internacional de festivales jazz un muestrario anual del mejor jazz español, que cuenta con el aval de los principales festivales de jazz.

El Catálogo Jazz España favorecerá la internacionalización de los grupos seleccionados y las relaciones internacionales de los festivales asociados, mediante proyectos de intercambio.



[Link web](#)

[Descarga PDF](#)

Catálogo 2024-2025.

Promoción.

PJE elabora y edita infografía con información sobre el Catálogo y se ofrece a los promotores/as que piden información sobre el jazz español. Las ferias de principal interés donde hemos divulgado el catálogo en 2025 han sido:

- Jazz I AM (Barcelona, España)
- Jazzahead, (Bremen, Alemania)
- AEP Artistic Exchange Programa, de la EJN (Atenas, Grecia).
- France Music Week (Paris, Francia)
- Europe Jazz Conference (Gante, Bélgica)
- Occijazz (Perpignan, Francia)
- Fira B! (Palma de Mallorca, España).
- Monkey Week (El Puerto de Santa Maria, Cádiz, España).
- AJC Reencontres (Paris, Francia).

-

FOCUS SPAIN

Münsterland Festival (Alemania)-
Focus Spain 2025:

A finales de 2024 y principio de 2025 se trabajó activamente con la programadora Christine Sorries, responsable artística del festival alemán Münsterland, que cada dos años focaliza toda su programación en un país.

La fecha del 2025 fue del 04 de octubre al 8 de noviembre de 2025. Dicho festival contrató varios de los músicos de nuestros Catálogos como el Trío de Moisés Sánchez, el trio de Marcos Mezquida y a Antonio Lizana.

Asesoría a instituciones culturales

Las instituciones que trabajan en España con la internacionalización del jazz español se apoyan en nuestro Catálogo para elegir los artistas recomendados a los programadores internacionales.

Entre las instituciones con las que hemos colaborado en 2025 están Instituto Cervantes y AC/E Acción Cultural Española.

Nuevo Catálogo PJE 2026-2027.

Proceso de selección para III Catálogo PJE 2026-2027

Entre los meses de junio y septiembre 2025 los socios presentaron sus propuestas y posteriormente votaron numéricamente las mismas para llegar al *ranking* final de los 15 proyectos seleccionados.

En el proceso hubo un alto porcentaje de participación de asociados/as, mayor que en los anteriores 2 catálogos. La información se confirmó con los artistas y se presentó en el V Congreso PJE 2025.



Momento de la presentación del III Catálogo PJE 2026-2027 durante el V Congreso PJE / Fira B!

Presentación III Catálogo PJE 2026-2027

El jueves 6 de noviembre 2025, durante el V Congreso PJE 2025 se presentó nuestro tercer Catálogo PJE con la selección de los socios y socias 2025.

Una importante herramienta para visibilizar y promocionar el jazz español entre los festivales nacionales e internacionales.



Detalle del programa del V Congreso PJE 2025

Premios PJE

Plataforma Jazz España otorga dos premios bienales a dos artistas de Jazz Españoles/as.

Los premios consisten en una gira nacional para cada uno/a a través de festivales asociados.

Durante 2025 han girado los Premios 2024-25 y en paralelo, se han elegido los futuros Premios 2026-27.

Este proyecto apuesta por la co-programación entre festivales y salas, por el apoyo a músicos/as españoles/as a través de su visibilidad en programaciones principalmente nacionales, aunque no solo, y finalmente, apuesta por abrir la puerta a una red estable de gira entre festivales españoles que actualmente es pionera en España.

Proceso

Las dos bandas elegidas, una de líder masculino y otra de líder femenina, nacen del voto de nuestros festivales asociados sobre las bandas del [Catálogo PJE](#). El proceso tiene lugar entre los meses de junio y octubre 2025.

Presentación

La Presentación on line de los Premios PJE 2026-2027 se realiza el 30 de diciembre 2025.

Más info >> [link](#)

La Gala de Entrega de los Premios PJE se realiza el 14 de enero 2026 en Menorca, en colaboración con los socios de Jazz Obert.

Más info >> [link](#)



PREMIOS

PJE

Premios PJE 2024-2025: GIRAS.

En 2025 se desarrollan las giras de los dos mejores proyectos emergentes del Catálogo que fueron premiados con los Premios PJE. Dichas giras nacionales se desarrollan a través de festivales socios de PJE.

Las dos bandas elegidas, una de líder masculino, **Daahoud Salim** y otra de líder femenina, **Carmen Vela**, consiguieron conformar dos giras muy interesantes a través de socios de la PJE llegando a sumar más de 15 actuaciones que tuvieron lugar en las comunidades autónomas de Islas Baleares, Islas Canarias, Andalucía, Aragón, País Vasco, Castilla-La-Mancha, Asturias, Cataluña y Galicia.

Gira Daahoud Salim



Gira Carmen Vela



Nuevos Premios 2026-2027

En enero 2026 se presentarán los nuevos Premios PJE 2025, destinados a dos proyectos, uno de liderazgo femenino y otro de liderazgo masculino, que girarán entre nuestros asociados/as en los años 2026 y 2027.

Más info >> [link](#)

Re Sostenible

Re Sostenible es un área de actividad de la PJE en la cual generamos y difundimos conocimiento sobre la importancia de la Sostenibilidad en el Sector del Jazz y la Música en Vivo, con el objetivo de transformar nuestro sector en una industria que genere el menor impacto ambiental posible en el entorno.

En 2025 hemos desarrollado el área de Re-Sostenible a través de las siguientes actividades:

- (1) Proyectos
- (2) Biblioteca
- (3) Ponencias
- (4) Plataforma Educativa On line

Más info >> [link](#)

(1) Proyectos

En 2025 continuamos inmersas en proyectos colaborativos concebidos con criterios de sostenibilidad ambiental, como el **proyecto europeo 'Better Live'**. También ejecutamos dos giras bajas en huella de carbono, participamos en la elaboración de una plataforma on line de formación para músicos y festivales que quieran reducir su huella de carbono y por último nos adentramos en la campaña **SMALL IS BETTER**, una campaña de divulgación a nivel europeo para poner en valor los espacios pequeños para la música en vivo, cuya huella de carbono es mucho más pequeña que la de los grandes festivales.

(2) Biblioteca

Seguimos aumentado y mantenemos actualizada toda la documentación que se está creando en la actualidad sobre esta temática dado lo relevante de este tema en el sector de la música en la actualidad. Hoy día es el único espacio web en español que aglutina este tipo de contenidos y enlaces en una sola web, sirviendo de espacio de consulta y consejo para festivales, salas, investigadores, entre otros.



(3) Ponencias



[LINK](#)

«#3JazzPuntoCero2025: Pacto de Cultura Sustentable. « 27/03/2025 – Ponentes: María Baqueiro, Promotora y Coordinadora del Pacto Cultura Sustentable.



[LINK](#)

«VI Forum JazzCádiz: Conferencia sobre Sostenibilidad en la Música en Vivo « 23/07/2025 -En colaboración UCA, Universidad de Cádiz.



[LINK](#)

App Cooprog. Coprogramar para reducir la Huella de Carbono» 07/11/2025 -Con Jakob Fraisse, Event Manager de Jazzahead.



[LINK](#)

Conferencia presencial «#6JazzPuntoCero2025: SMALL IS BETTER»

(4) Plataforma didáctica on line

Diseñada para músicos/as y profesionales de la música en vivo, esta plataforma on line ofrece 15 rutas de aprendizaje temáticas para comprender problemas clave, explorar soluciones prácticas y tomar medidas. Creada por Better Live con la ayuda de Gwendolenn Sharp (The Green Room) en la dirección pedagógica.

Con contribuciones de 18 expertos europeos, la plataforma reúne contenido en evolución: recursos, herramientas prácticas, estudios recientes, cuestionarios y conocimientos del mundo real extraídos de varios años de investigación. Disponible en cuatro idiomas, la plataforma apoya un enfoque europeo de la sostenibilidad en el sector de la música en vivo. Con el apoyo del programa Creative Europe.

Más info >> [link](#)



Congreso PJE

El V Congreso Plataforma Jazz España, se celebra entre los días 6 al 8 de noviembre 2025, en el marco de la séptima edición de Fira B!, el mercado profesional de música y artes escénicas de las Islas Baleares.

Esta actividad fue co-organizada entre PJE y Fira B!.

El Congreso es la actividad principal de la PJE a nivel nacional. Es el momento del año en el cual los socios y socias nos encontramos, compartimos, debatimos y proyectamos hacia el futuro. La celebración anual de este encuentro es imprescindible para nuestra fortaleza como asociación.



CONGRESO PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA

6 AL 8 DE NOVIEMBRE

CONCIERTOS
CONFERENCIAS
SHOWCASES
plataformajazz.es

PALMA
MALLORCA

[DESCARGAR
PROGRAMA](#)



(1) Presentación Catálogo y Premios PJE

El jueves 6 de noviembre 2025 se presentan tanto on liune como en un acto dentro del programa de showcases de FIRA B! / Congreso PJE la selección del nuevo Catálogo PJE 2026-2027. apartir de esta fecha la información está disponible en la web de PJE.



(2) Showcase CARMEN VELA Premio PJE Emergente 2025

Dentro de la red de PJE tenemos la suerte de contar con socios y socias wue están al frente de las prinmcipales ferias internacionales de jazz de nuestros país. En este caso, FIRA B! congrega cada año a decenas de programadores de Jazz. Por ello, la presencia de nuestros Premios PJE es fundamental en estas ferias. El Jueves 6 de noviembre fue el turno de Carmen Vela Quartet, con su actuación en el Teatre Xesc Forteza (Palma de MALLORCA).



(3) Comida Socios/as PJE

Uno de lo principales valores de nuestra asociación es el fortalecer los lazos entre profesionales del sector. Para ello las actividades convivencia son fundamentales. Durante los días de Congreso tratamos de facilitar estos momentos de interacción entre socios/as.



(4) Asamblea Anual PJE

Cada año convocamos nuestra asociación anual de socios y socias PJE, momento fundamental de nuestra vida asociativa en el cual repasamos las cuentas, las estructuras, y cada una de las actividades y debatimos sobre los contenidos de nuestra comunidad.

Este año tuvimos la mayor presencialidad que hemos tenido en estos últimos años, con un porcentaje muy alto de socios que asistieron in situ, así como socios conectados/as de forma on line.



(5) Presentación App Coo-Prog

En abril de 2025, Jazzahead, la feria más importante de Jazz de Europa, nos propone ser sus partners en un proyecto europeo de co-programación, que persigue el fin de aumentar los cobiertos por gira de los artistas, al tiempo que reduce la huella de carbono de dichos tours. Para ello, se trabaja con la App Coo-Prog, cuya aplicación al jazz están desarrollando desde Jazzahead, tal como nos mostraron en este workshop on line.



(6) Conferencia de Presentación del Instituto de la Música - Federación ES Música

Bajo el lema Pensamos en música. Creamos futuro nace el Instituto de la Música, una iniciativa de la Federación de la Música de España, Es_Música, con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Dirante Fira B!, Beatriz Ortega, Directora Gerente de Es_Música nos habla en detalle del proyecto.



(7) Conferencia ¿Qué perfiles de artistas están triunfando hoy día?

En un mundo tan saturado de información como el actual, destacar siendo artista es uno de los principales retos para los y las profesionales del sector. Por otro lado, conocer qué hace a un artista más o menos atractivo al público es una información valiosa para festivales.



(8) Conferencia Construir Audiencias para Espacios / Venues

Nuestra Coordinadora Marina Fernández (JazzCádiz, Jazzahara) participó en representación del sector del Jazz en esta Mesa Redonda en la cual se reflexionó sobre cómo son nuestras audiencias y cómo podemos fidelizarlas y hacerlas crecer.



(9) Showcases

Cada año ofrecemos a nuestros socios la posibilidad de disfrutar de un nutrido programa de showcases de actualidad. Estos showcases están organizados y financiados por FiraB Mercat professional de música i arts escèniques de les Illes Balears con el apoyo de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports a través del Institut d'Estudis Baleàrics, con la colaboración del Consell de Mallorca, el Ayuntamiento de Palma.

PERE BUJOSA TM XESC FORTEZA
CARMEN VELA Premio PJE Emergente 2025 TM XESC FORTEZA
CLÉLYA ABRAHAM QUARTET TM XESC FORTEZA
OVELLA NEGRA TM XESC FORTEZA
BIEL BALLESTER TM XESC FORTEZA
K12 SARATOGA
THE APPLE THIEF SARATOGA
ENDLESS TRÍO SARATOGA
TWO LITTLE ROOMS MAR I TERRA
MÒPIA ES GREMI, SALA 1
PASCUALE CALÒ ES GREMI, SALA 2
THEOREM OF JOY ES GREMI, SALA 3
BLAU SALVATGE ES GREMI, SALA 1
PEDRO ROSA & LAKKI PATEY ES GREMI, SALA 2
KOSMONAUCI ES GREMI, SALA 3
TAMARA KRAMAR ES GREMI, SALA 1
ELLA CREVANI ES GREMI - CAFÉ
ROSEYE ES GREMI, SALA 1
WHEN THE ROBIN SIGNS TM M. ALFARO (MAR I TERRA)
ANOUCK TM MARUJA ALFARO (MAR I TERRA)



Proyecto de Estudio Cualitativo de la Situación de los Festivales de Jazz de España

En 2025 se acomete la elaboración del Informe preliminar Desk Research del Estudio Cualitativo Situación Festivales de Jazz en España consistente, principalmente, en un rastreo sistemático para la recogida de información pública disponible sobre el mercado objeto de estudio.

Esta información obtenida se recoge, clasifica, y analiza.

El documento obtenido consiste en un informe interno que se retroalimentará con la información obtenida en la fase cualitativa posterior.

Esta propuesta ofrece la posibilidad de presentar a la PJE los primeros datos obtenidos para poder diseñar el posterior estudio cualitativo.



Estudio Cualitativo Situación Festivales de Jazz en España – Informe preliminar Desk Research

Elaborado para:



Plataforma Jazz España

16/12/2025

Más info >> [link](#)

El informe completo se publicará en marzo de 2026.

Plan de Igualdad PJE

PJE comienza a trabajar en 2025 con Plan de Igualdad a través del cual persigue garantizar, en la medida de sus posibilidades, la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres tanto en su propia organización como en el sector en general. Este plan se deriva del Código de Conducta de la EJA al cual nos adherimos en septiembre de 2024.

Como parte de la labor por la igualdad en el sector del Jazz español, se implementan medidas en proyectos como los Premios PJE (50% hombres, 50% mujeres), el Estudio sobre Festivales de Jazz así como la participación en conferencias y debates sobre el estado de esta cuestión en la actualidad y su mejora.

Plan de Igualdad - Más info >> [link](#)

El Plan de Igualdad de PJE se propone como una herramienta de autodiagnóstico interno que examine el nivel de paridad de nuestra propia organización. Al adherirnos al Código de Conducta o *Code of Conduct* de EJA en 2024, nos comprometemos también con unas pautas de comportamiento que garanticen el respeto y la seguridad de nuestros/as integrantes en materia de no discriminación por razón de sexo, raza o religión, entre otras.

Conferencias / Mesas redondas

- 1) Foro sobre Igualdad y Creación en las Artes Escénicas y la Música del IAAEM
- 2) Alternatilla Jazz Fest 25 - DONA'm Jazz! DONA'li Jazz!

Premios PJE

Los Premios PJE se otorgan a dos proyectos: los más votados de liderazgo masculino y liderazgo femenino, con el fin de visibilizar la igualdad de talento en términos de género en nuestro país.

Estudio de Festivales

A la hora de tomar datos y analizarlos, se pide a CIMEC que pregunte acerca de la igualdad tanto en el plano artístico como en de gestión. Del mismo modo, se busca la paridad en el listado de profesionales que forman parte de las entrevistas de carácter cualitativo del estudio.

(1) III Foro sobre Igualdad y Creación en las Artes Escénicas y la Música del IAAEM | 24-25 noviembre

Nuestra Coordinadora Marina Fernández es invitada a formar parte de las Mesas del III Foro por la Igualdad y la Creación en las Artes Escénicas y la Música del IAAEM, para hablar de la situación actual de las mujeres profesionales en el sector.

La mesa tuvo lugar el 25 de noviembre y se tituló "Resonancias de la habitación propia" contando con Silvia M. Ferri (productora musical. Codirectora de "Oh, Salvaje"), Herminia Martínez (María Guadaña, artista y productora en Plan B), Erica Pender (promotora y coordinadora de estrategia internacional en Rocknrolla Producciones) además de la PJE.



(2) Alternatilla Jazz Fest 25 - DONA'm Jazz! DONA'li Jazz! | 27 novembre

Nuestros socios de Alternatilla (Palma de Mallorca, Islas Baleares) proponen esta interesante mesa de debate durante la semana contra la Violencia de Género, en la cual músicas, gestoras culturales, periodistas, programadoras y educadoras comparten recorridos y obstáculos. El objetivo es claro: abrir un espacio para el diálogo y poner la perspectiva de género en el centro de cómo programamos, comunicamos y nos formamos. Una mirada feminista aplicada al día a día.

PJE asistió, a través de su Coordinadora, y estuvo hablando sobre la mujer en el Jazz, con compañeras de [Fundación Gabeiras](#) y [Asociación MIM](#).



Encuentros profesionales

A lo largo del año PJE tiene la oportunidad de asistir a encuentros profesionales de ámbito nacional en los cuales ampliar su *networking* profesional y tomar el pulso a la actualidad del sector, que tan activamente está evolucionando en estos últimos años.

En 2025 hemos tenido la oportunidad de asistir a dos citas importantes:

El 38º Mercat de la Música Viva de VIC, representados por nuestros socios de Sa Pobla, Mallorca Jazz Festival y las 17º Jornadas Profesionales para la Industria Musical de Monkey Week SON Estrella Galicia, representados por nuestros socios de JazzCádiz Festival.



(1) 38º Mercat de Música viva de VIC | 17-21 septiembre

El Mercat de Música Viva de Vic es un punto de encuentro profesional del sector de la música. Se celebra anualmente la segunda semana de septiembre y, durante cinco días, reúne a profesionales de la industria musical catalana, estatal e internacional.

PJE es invitada por esta cita, que tiene un relevante programa de jazz, y acudimos representados por nuestros socios de Sa Poble, Mallorca Jazz Festival.

Más info >> [link](#)

38è MMVV 17-21 Set.

31 FAM A PEDREIRA ALBA PUJALS
ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS ALLÈRGICQUES AL POL·LEN
AMANDA MUR ÀNGELES TOLEDANO BABY VOLCANO
BARENIA BASSOLINO LIVE BAND BELÉN NATALÍ
BIANCA STECK BIZNAGA BLUEM BRAMA BRIELA OJEDA
BRIGHTON 64 C'MON TIGRE CAPITAO FAUSTO
CORA NOVOA CRISTOPHER PÉREZ QUARTET DALILA
DURRUTI T'ESTIMO EDNA BRAVO EL PONY MENUT FADES FERRAN PALAU FIDJU KITXORA
FILLAS DE CASSANDRA GAVINA.MP3 GETDOWN SERVICES GUEDRA GUEDRA HAJAR
HIMNO VERTICAL ROCÍO MÁRQUEZ IRIEIX JAY-JAY JOHANSON JUVENTUDE KILIKI KUU
LA LUDWIG BAND LAFRANCESSA LAURA AGNUSDEI LIMA NEGRA LINA_ & MARCO MEZQUIDA
LORENA ÁLVAREZ MAIKA MAKOVSKI MARIA ARNAL MARINA Y SU MELAO MAZONI
MISHIMA MOVE OKKERVIL RIVER ÓSKAR GUDJONSSON & MAGNÚS JÓHANN OUINETA
REGGAE PER XICS RES_ & CORAL CANIGÓ ROSERONA ROY BORLAND SALVAR DOÑANA
SANDRA CIPOLAT & TALLER DE MÚSICS GROUP SANGUIJUELAS DEL GUADIANA SIDONIE
SOFÍA GABANNA SOFIA LEÃO SUMRRÁ SVETLANA TRIQUELL VERDE PRATO & CLARAGUILAR
VERLAAT VERNAT VVV [TRIPPIN'YOU] YAWNERS YLIA



(2) Jornadas Profesionales Monkey Week | 21-22 noviembre

A partir del martes 18 de noviembre, en la Bodega de Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María, arrancó sus jornadas profesionales el Monkey PRO, dentro de la 17ª edición de Monkey Week SON Estrella Galicia.

PJE recibe la invitación para formar parte de estas jornadas profesionales en las cuales se reúne con las instituciones con las que trabaja en la actualidad, como AIE, Fundación SGAE e INAEM.

Asistimos a un nutrido programa de conferencias del sector en las cuales damos a conocer nuestra asociación.

[Link](#)



Jurado (nac/internac)

A lo largo de 2025, son varias las instituciones y certámenes que han querido contar con PJE en sus jurados de Jazz.

Esta participación nos aporta un contacto directo y fresco con el nuevo talento que se está desarrollando en materia de jazz y músicas creativas en nuestro país.

También permite aumentar el networking de PJE en las distintas áreas de influencia del jazz.

Es gracias al valor como programadores/as que se cuenta con nuestra asociación para este tipo de encargos, tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de 2025, hemos sido seleccionados como jurado de los siguientes eventos:

- FIRA B! >> [link](#)

Organizada por el Govern de les Illes Balears, el encuentro tiene como objetivo principal dar a conocer las últimas creaciones de los artistas de las Islas Baleares.

- PREMIOS MIN >> [link](#)

Los Premios MIN nacen con el objetivo de reconocer la creación artística, la diversidad, el talento y la calidad de las producciones publicadas por las Pymes musicales en España.

- CONCURSO DE BANDAS DE GETXO >> [link](#)

Getxo Kultura mantiene en 2025 su convocatoria anual para el Concurso de Grupos de jazz europeos dentro del marco del 49.º Festival Internacional de Jazz de Getxo.

- CONCURSO DE BANDAS DEL FESTIVAL DE JAZZ DE TALAVERA >> [link](#)

Certamen de Jóvenes Músicos de Jazz que suele celebrarse durante el festival principal para dar visibilidad a bandas emergentes.

- JAZZ I AM BARCELONA >> [link](#)

Organizado por Taller de Músics, JAZZ I AM es un encuentro internacional anual que nace con el objetivo de impulsar alianzas entre profesionales de la música.

- JAZZAHEAD! >> [link](#)

Jazzahead! es la cita ineludible de la industria internacional del jazz contemporáneo: más de 3.000 delegados de 60 países, se reúnen en Bremen para descubrir nuevas propuestas.

Comunicación

Desde PJE tratamos de utilizar las herramientas adecuadas para dar a conocer la actividad de nuestros asociados así como para llegar a los y las interesados en nuestro jazz, tanto a nivel nacional como internacional.

Nuestro objetivo es ser la web de referencia para toda persona interesada en conocer la actualidad del jazz español.

Contenidos como fechas de festivales, evento profesionales del sector, actualidad sobre la escena artística, entre muchos otros son los protagonistas de una labor de divulgación que abordamos tratando de mantener tanto la continuidad como la calidad de los contenidos, especialmente su actualización continúa.

1 Web y RRSS

2 Newsletter

3 Prensa

4 Calendario



1 Web y Redes sociales

Durante 2025, las visitas de la página web y de las redes sociales de Plataforma Jazz España mostraron un crecimiento sólido y sostenido: **Instagram** destacó por su enorme volumen de impacto, con más de 72 millones de visualizaciones, un alcance superior a 28 millones y un fuerte aumento tanto en interacciones como en visitas al perfil. **Facebook** también registró incrementos significativos. La audiencia combinada de ambas plataformas es mayoritariamente adulta, localizada en España y concentrada en ciudades como Madrid, Málaga y Sevilla.

Nuestro canal de **You Tube** también ha aumentado el número de seguidores/as y se actualiza cada mes.

(1) Social Media: Instagram

Indicadores clave:

• **Reproducciones (Views):**

Alcanzaron 72,9 millones, mostrando una actividad sostenida durante todo el año, con varios picos destacados de visualizaciones.

• **Alcance (Reach):**

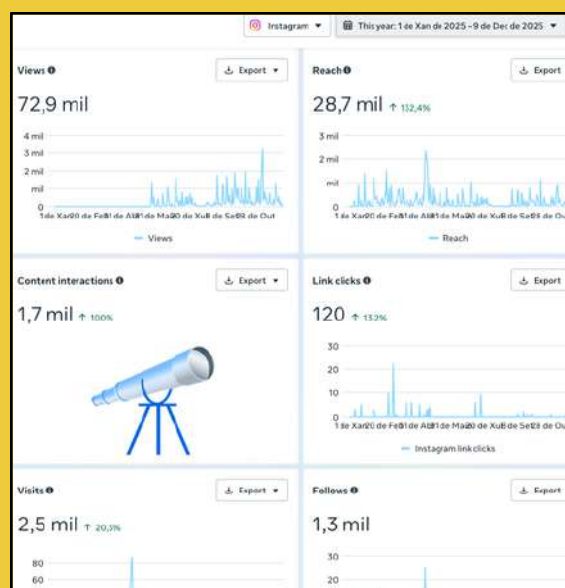
Se registró un total de 28,7 millones de cuentas alcanzadas, lo que supone un incremento del 132,4% respecto al periodo anterior.

• **Las interacciones con el contenido** sumaron 1,7 millones, reflejando un crecimiento del 100%, lo que indica un mayor nivel de participación de la audiencia.

• **Aumento del 13,2% en clicks.**

• Se contabilizaron **2,5 millones de visitas**, lo que representa un incremento del 20,3%.

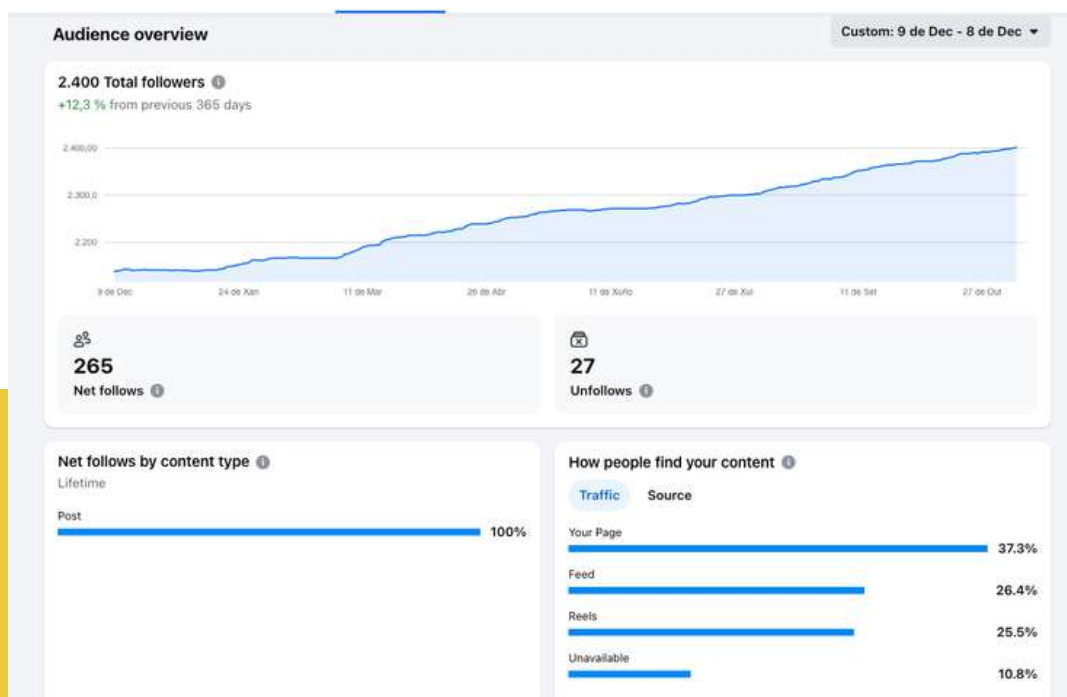
• El perfil **ganó 1,3 mil seguidores** a lo largo del año.



(1) Social Media: Facebook

Durante el último año, Facebook mostró un comportamiento sólido, con una audiencia muy definida y una distribución de visualizaciones bastante clara según tipos de contenido y segmentos demográficos.

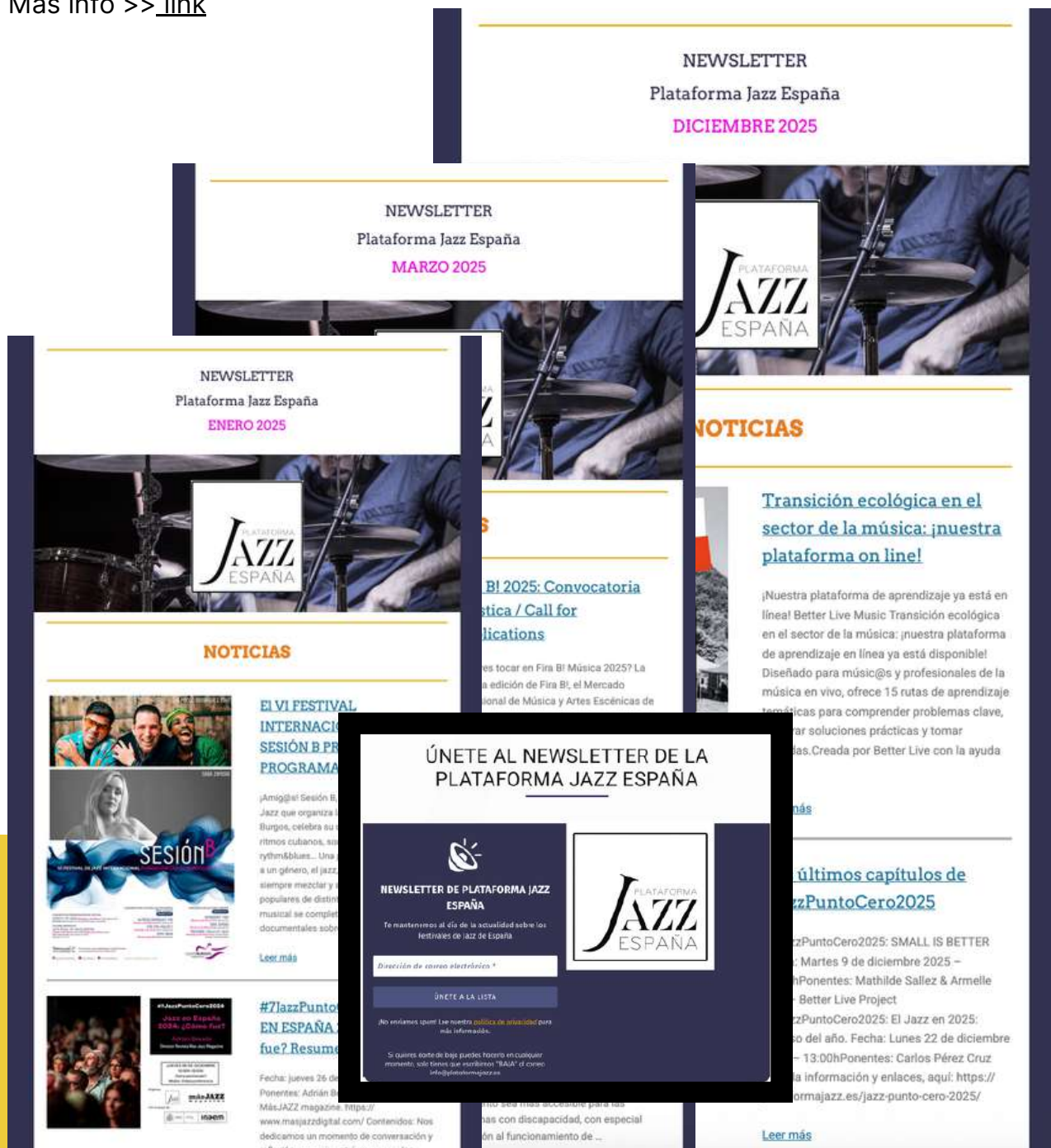
- Se registraron **23.087 visualizaciones** en total.
- Las visualizaciones de 3 segundos ascendieron a 873, lo que refleja un **incremento del 139%**.
- Las visualizaciones de 1 minuto fueron 43, con un notable **crecimiento del 330%**.
- La actividad anual presenta varios picos relevantes, especialmente en torno a los **meses de marzo y abril**.
- El público es mayoritariamente adulto, con predominio en los segmentos de más edad entre los que destaca la **franja de 45–54 años (31,9%)**.
- En general, se aprecia un **equilibrio entre hombres y mujeres**, con ligera variación según el tramo de edad.
- La audiencia se concentra principalmente en **España (88,4%)**, y a nivel nacional las ciudades con mayor concentración de seguidores fueron **Málaga (15,8%), Sevilla:(13,1%) y Barcelona (11,9%)**.



2 Newsletter

Cada primero de mes sale nuestra Newsletter para todos/as los interesados/as: festivales, músicos, agentes o simplemente aficionados/as, que quieren estar al día de la actividad de los festivales en España. Actualmente es una de nuestras mejores herramientas de comunicación.

Más info >> [link](#)



3 Prensa

A lo largo del año hemos conseguido obtener distintos impactos en medios de prensa nacional, fundamentalmente relacionados con nuestros Premios PJE y sus conciertos en los distintos festivales asociados.

 Afundación - Obra Social ABANCA

Carmen Vela Quartet, en Butaca de Jazz en Afundación A Coruña

La flautista Carmen Vela y su cuarteto llegarán a la Sede de Afundación para protagonizar el último de los conciertos de Butaca de Jazz...

Hace 2 semanas



 masdearte.com

Un lustro de Fifty-Fifty: Avilés prepara su festival de jazz y poesía

Revista de arte. Información sobre exposiciones, museos y artistas.

29 ago 2025



 Ayuntamiento de Almería

Arturo Pueyo Cuarteto abre el 33º Festival Almerijazz brindando un concierto tan ecléctico como desenfadado

El clarinetista ibicenco estuvo acompañado por Seri Caneda al piano, Toño Martín al contrabajo y Miguel Benito 'Pete' en la batería.

Hace 1 mes



 Teatro Colón

Maio Jazz | 25 aniversario de Sumrrá

Llega el momento de celebrar una de las carreras de más éxito y singularidad del panorama musical gallego. SUMRRÁ cumple 25 años y propone un concierto...

14 abr 2025



 Europa Press

El Coro Góspel y la Big Band Clasijazz cierran la XXXIII edición del Festival Internacional Almerijazz en Almería

ALMERÍA 10 Nov. (EUROPA PRESS) -. El Coro Góspel Clasijazz y la Big Band Clasijazz, dirigidos por el maestro Ramón Escalé, han puesto este...

Hace 1 mes



4 Calendario

La actividad se ha realizado con éxito según lo previsto en el Proyecto PJE 2025. El calendario se ha mantenido actualizado durante todo el año siendo la única referencia activa y actualizada que existe a nivel nacional ahora mismo.

Más info >> [link](#)

En este calendario puedes consultar las programaciones de jazz de las que puedes disfrutar en España. Si ves que falta información ¡ayúdanos a completarla! Escribenos a info@plataformajazz.es

< > Este mes 1/7/2025 

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
30	1	2	3	4	5	6
Festival de Jazz de San Javier (Cartagena, Murcia)						
		48º Getxo Jazz		34 Canarias Jazz & Más		
7	8	9	10	11	12	13
Festival de Jazz de San Javier (Cartagena, Murcia)						
34 Canarias Jazz & Más						
14	15	16	17	18	19	20
Festival de Jazz de San Javier (Cartagena, Murcia)						
34 Canarias Jazz & Más						
			XIX Nigranjazz			
			XVIII Festival JazzCádiz			
				Festival de Jazz de Monachil (Granada)		
				Festival Internacional de Jazz "Ciudad de Talavera"		
21	22	23	24	25	26	27
Festival de Jazz de San Javi...		JazzEñe 2025				
34 Canarias Jazz & Más						
XVIII Festival JazzCádiz						
Festival Internacional de Jazz "Ciudad de Talavera"						
28	29	30	31	1	2	3
		IX Jazzáandaluz				

Actividad

Internacional

1

JAZZAHEAD!

2

ENCUENTROS
PROFESIONALES

3

EUROPE JAZZ
NETWORK

4

PROYECTO
BETTER LIVE

5

RED IBEROAMERICANA
DE JAZZ

6

PROYECTO NUEVO
GENERAZIONE JAZZ



Jazzahead

RE CONNECT SPECIAL EDITION



En 2025 Jazzahead promueve la **edición especial RECONNECT** en la que se presenta por primera vez una región asociada, centrándose en los países de España (anterior focus 2012), Francia (anterior focus 2015) y Suiza (anterior focus 2016). Los tres países vecinos fueron seleccionados como región asociada con el fin de promover el intercambio artístico entre ellos y más allá en relación con el importante esquema del «Green Touring». En esta edición 2025, y a través de Acción Cultural Española, AC/E, la PJE estuvo presente en Jazzahead llevando a la principal cita por antonomasia del jazz europeo en Bremen a 18 festivales de Jazz españoles, socios de PJE.



Foto de Jazzahead con los tres equipos de Francia, Suiza y España junto con Ana Faus, Subdirectora General de Música y Danza en Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura y Deporte. Foto general del Hall 6 de Jazzahead.

Entre otras actividades, PJE coordinó la organización de **3 conferencias** y presentó los contenidos del programa **Jazz Panorama**, enfocado a explicar a los profesionales europeos cómo se articula el sector del jazz en España. Este FOCUS 2025 Re Connect nos ofreció un aliciente especial ya que el proyecto apostó por la **visibilización de los/as artistas españoles/as** así como por un intenso **programa de networking entre España, Francia y Suiza** con el fin estratégico de establecer contrataciones, conexiones y proyectos entre estos tres países vecinos. Los contenidos de esta actividad fueron especialmente amplios, por tanto se requiere consultar la **memoria específica de la actividad (Anexo I)**.

Vicarello Roads / Equipo internacional (SP, FR, CH) nacido en Jazzahead Reconnect 2025

Como resultado del buen entendimiento entre las instituciones de los 3 países, se trabaja en 2025 un proyecto de movilidad de músicos emergentes entre ellos con el fin de preparar un documento que presentar en 2026 a fuentes de financiación adecuadas como Europa Creativa y otras. Así mismo, se establece un programa de networking para este fin durante los días de Jazzahead 2026. Instituciones colaboradoras: Centre National de la Musique, Occijazz y AJC (Francia) + Pro Helvetia y Fundation SOUSA (Suiza).



Encuentros profesionales

A lo largo del año PJE procura tener presencia en las ferias y encuentros profesionales internacionales relevantes de la escena europea actual.

Estas ferias suponen una oportunidad imprescindible para que nuestra asociación fortalezca los lazos con nuestros partners europeos.

Por otro lado, PJE utiliza estas ferias para dar conocer la escena española de jazz, tanto a sus socios como a los artistas seleccionados por su socios en el catálogo y Premios.

Gracias a esta actividad de networking hemos podido entrar en proyectos europeos como Better Live, entre otros.

Las Ferias y encuentros profesionales a los que PJE asiste en 2025 han sido:

1. JAZZ I AM - Taller de Musics (Barcelona, España).
2. France Music Week (París, Francia).
3. Jornadas Profesionales OCCIJAZZ (Perpignan, Francia).
4. AJC Les Reencontres (París, Francia)
5. FIRA B! (Palma de Mallorca, España).

(Se detalla la información de FIRA B! en el apartado de V Congreso PJE).



(1) JAZZ I AM - 12 a 14 marzo 2025

Un año más asistimos a este importante encuentro internacional que hace de escaparate del jazz nacional y supone un encuentro fundamental en lo referente a network internacional. El evento está organizado por los socios de **Taller de Músics**.

Este año como novedades, realizaremos una presentación de nuestra asociación en una actividad bautizada como **"Meet the Net"** y tendrá lugar la actuación de nuestro **Premio PJE de liderazgo femenino Carmen Vela Quartet**, frente a un público de programadores internacionales.



Presentación PJE en actividad profesional “Meet the net”

Participamos en ‘MeeTheNet’, en su primera edición. Esta actividad se trata de un espacio de encuentro entre redes profesionales europeas, en el que también estuvieron Francesca Cerretani [Gerente de Oficina y Eventos en EJN, Italia] y Maria Rylander [Líder de proyecto y coordinadora en Knutpunkt, Suecia].

Más info >> [Link](#)



Presentación y Showcase Premios PJE 2025: “Carmen Vela Quartet”

Dentro del programa de showcases nacionales, se abre hueco a nuestro Premios PJE 2025 Carmen Vela, dándole la oportunidad de mostrar su proyecto frente a un público selecto de programadores nacionales e internacionales.

Antes de su actuación, se presenta el proyecto de Premios PJE así como el cuarteto en concreto.



(2) France Music Week | 16-21 junio

Entre el 16 y el 21 de junio 2025, la PJE Plataforma Jazz España asistió como invitada a la primera edición de la France Music Week, organizada por el **CNM Centre National de la Musique**.

El evento se centró en la promoción de la música francófona en todas sus vertientes, no solo de jazz.

La PJE participó en *showcases*, conferencias y *speed meetings*, siendo los únicos representantes españoles de la cita, que reunía a delegados internacionales de todo el mundo.



Más info >> [Link](#)



(3) Occijazz PRO | 1-2 octubre

Los días 1 y 2 de octubre, la PJE Plataforma Jazz España asistió como invitada a la primera edición de la las Jornadas Profesionales de la asociación transfronteriza de **Occijazz**, organizada por el CNM Centre National de la Musique y la propia Occijazz, con el fin de estrechar lazos de cara a estructurar proyectos de movilidad de jazz entre países.



La PJE participó en en la selección de uno de los **showcases españoles de la región de Occitania**, que fue elegido de uno de sus Catálogos. El grupo fue **Lucía Fumero Trio**, que presentó su música en dichas jornadas.

Presentación del Showcase Premios PJE 2023: Lucia Fumero Trio"



Participación en mesas redondas



(4) AJC Les Rencontres | 1-3 diciembre

Con la intención de fortalecer los lazos entre España y Francia, PJE asiste anualmente a este importante encuentro de **nuestros homónimos franceses**.



Ya son siete los años que la asociación francesa AJC Jazzé Croisé (más de 90 socios inscritos y más de 30 años de actividad), celebra este encuentro en diciembre en París, al cual **PJE asiste desde 2022**. Durante estos tres días se dan cita los y las protagonistas del jazz y la música improvisada tanto franceses como internacionales. Tres días en los que se entrecruzan proyectos, reflexiones y planes de futuro.

Más info >> [link](#)

PROGRAMA

Monday 1st of December Les Rencontres AJC 2025 - day 1

DYNAMO- Jazz Migration Concerts

Tuesday 2nd of December Les Rencontres AJC 2025 - day 2

VILLETTE MAKERZ

09:30-10:00 10:15-12:00 Coffee meeting with french promoters from the AJC network

Speed meetings with Jazz With artists

Speed meetings with Jazz Migration artists

DYNAMO - Jazz With Concerts



Europe Jazz Network

Europe Jazz Network (EJN) es una asociación europea sin fines de lucro de productores, presentadores y organizaciones de apoyo que se especializan en música creativa, jazz contemporáneo y música improvisada creada desde una perspectiva claramente europea.

El número de socios/as en junio de 2024 llega a 202 organizaciones (festivales, clubes y salas de conciertos, organizaciones de apoyo nacionales/regionales, miembros honorarios) en 37 países.

PJE es socia activa desde 2021.

En 2025, Plataforma Jazz España ha trabajado en estos programas:

- 1.- EJN Social Inclusion Seminar
- 2.- EJN AEP Artistic Staff Exchange
- 3.- EJC Europe Jazz Conference



Socios/as de la EJN en la European Jazz Conference 2025 en Bari (Italia)

(1) EJC Social Inclusion | 14 marzo.

Este seminario se celebró en El Molino, un café-teatro del centro de la ciudad que fue también la sede principal de **Jazz I Am (organizado por Taller De Músics)**, que incluyó showcases de artistas de jazz españoles, así como mesas redondas y entrevistas. De hecho, lo que pareció ser el debate más interesante fue Jazz en Cataluña: retos de pluralidad e inclusión, que fue un acertado escenario para el seminario de la EJC, ya que el tema se centró en la cuestión del acceso al jazz, tanto para los artistas como para el público.

Además del personal y los ponentes de la EJC, el seminario contó con participantes procedentes de todo el continente. Representaban a organizaciones y salas de arte, y muchos de ellos eran productores o directores de festivales.

El encuentro contó con la dirección y moderación de **Alex Carr**, como miembro de la Directiva de EJC y experta en la materia.

SCHEDULE: Friday 14 March 2024

9.30	Door opening and accreditations
10:00	Welcome EJC & Taller de Músics
10:10	Introduction to the day Alex Carr, facilitator
10:20	Culture and social inclusion: What have we done? François Matarasso (online)
10:45	The Liceu Opera House and social inclusion Irene Calvis
11:15	Break
11:30	Member Exchange 1 Participants' experience of social inclusion in current projects
12:30	Lunch
13:30	Member exchange 2 Participants' experience of social inclusion in current projects
14:00	Small groups discussion The EJC Social Inclusion Commitment
14:45	Plenary discussion Alex Carr, with François Matarasso (online)
15:30	Close

El informe completo del Social Inclusion Seminar se puede descargar [AQUÍ](#)



(2) AEP Artistic Staff Exchange | 27-28 mayo

El objetivo de la Plataforma de Intercambio Artístico (AEP) **es apoyar a los miembros de la EJN y a otros promotores europeos para que intercambien ideas** e información sobre sus contrataciones y creen nuevos proyectos y encargos que se programarán en sus salas y festivales de toda Europa, con el fin de fomentar la movilidad de artistas excepcionales y su presentación ante nuevos públicos.

La ambición de la AEP es crear diferentes plataformas de tamaño medio-pequeño para colaboraciones creativas en las que los presentadores — con fuertes afinidades— compartan proyectos artísticos, construyan juntos otros nuevos, compartan sugerencias y experiencias y debatan.

Plataforma Jazz España estuvo esta semana en el AEP Artistic exchange program de la European Jazz Network.

Dos días intensivos de trabajo (27-28 mayo 2025, Atenas, Grecia), con el marco del **Athens Jazz Festival** como anfitrión. Un espacio de network entre festivales europeos para seguir creando proyectos que hagan crecer las conexiones entre nuestras escenas de jazz.



(3) EJC European Jazz Conference | 25-28 septiembre

11th EUROPEAN JAZZ CONFERENCE: SOMEWHERE CALLED HOME"

La European Jazz Conference se trata del mayor encuentro de profesionales del jazz en Europa. Una oportunidad magnífica para que la PJE se visibilice a nivel internacional y divulgue sus festivales y el jazz español en su conjunto, así como para establecer sinergias y dar forma a nuevos proyectos. Más información sobre la EJC en este link: <https://www.europejazz.net/activity/european-jazz-conference>

PJE Plataforma Jazz España se desplaza a Italia a final de septiembre para acudir un año más a la European Jazz Conference, la reunión más importante del sector del jazz a nivel europeo. La cita estuvo coorganizada por la EJC y Puglia Sounds, miembro de la EJC.

Bari, ciudad portuaria situada en el corazón del Mediterráneo, cuenta con una larga tradición de acogida y hospitalidad, y ha demostrado su solidaridad durante diversos periodos migratorios.

Como puerta de entrada a Europa, la ciudad ha recibido a refugiados de diversas regiones, mostrando la apertura y generosidad de su comunidad local. Este contexto cultural e histórico único hizo de Bari un lugar ideal para abordar el tema de la conferencia de este año: la contribución positiva que los migrantes —y los movimientos globales de personas— han tenido en el desarrollo de la cultura.





**Aftermovie of the
European Jazz
Conference 2025**



Better Live



Better Live es un proyecto liderado por 11 socios europeos del mundo del jazz y la música improvisada, que experimenta conciertos sostenibles y giras bajas en carbono con el objetivo de reducir la huella de carbono de la movilidad de artistas y audiencia como parte del total de la huella total de giras, festivales, conciertos y eventos relacionados,

y el de mantener, o incluso aumentar, la diversidad geográfica de las programaciones y la movilidad de los artistas.

Para más información sobre Better Live, podéis visitar la página web:

<https://betterlivemusic.com/>

(1) Better Live: Giras 2025.

En el año 2025 hemos ejecutado las dos giras planificadas, continuando con nuestro protocolo de funcionamiento que ha sentado las bases de un interesante y prolífico trabajo de **co-programación entre festivales socios**, que ha dado sus frutos a nivel de sostenibilidad y trabajo en equipo. Esta metodología parece ser la acertada para continuar las labores de co-programación futuras. Para la elaboración de estas giras, este fue el **proceso** utilizado:

1º Creación de grupos de co-programación en función del periodo.

2º Presentación del proyecto: Giras + Blueprint

3º Coordinación interna: wassap/doodle/zoom/drive

4º Fechas/Presupuesto según actividad

5º Elección del artista

6º Negociación de fechas/presupuesto con el artista

7º Condiciones. Gestión de transfers internos.

8º Documentación.

9º Blueprint.

10º Ejecución de conciertos. Comunicación.

11º Justificación: Accounting + Blueprint.

GIRA BETTER LIVE PRIMAVERA 2025

El maravilloso grupo Carolina Reapers Swing (Montpellier, Francia), visitó a 3 de nuestros socios (de Menorca, Burgos y Barcelona) durante el mes de mayo 2025.

Participantes:

Menorca Lindy Exchange, Fundación Caja de Burgos y La Jam Barcelona

Artista:

Carolina Reapers Swing es una enérgica banda de jazz de Montpellier (Francia) que interpreta música de la era del swing (años 30-50), conocida por sus actuaciones llenas de pasión, espontaneidad y diversión, ideales para bailarines de Lindy Hop y swing en toda Europa, mezclando estándares clásicos con su propio toque creativo e improvisación.



GIRA BETTER LIVE VERANO 2025

Entre el 2 y el 6 de julio tuvo lugar la segunda gira Better Live que ha realizado Plataforma Jazz España en 2025, gracias a la participación de sus socios de Huesca es Jazz, Sedajazz y Ultramar.

Artista:

Kaisa Mäensivu fusiona el rigor melódico de la escena nórdica con la energía vibrante de Nueva York en una propuesta musical que desafía las fronteras del jazz contemporáneo. Desde la formación de su conjunto en 2015 hasta su debut discográfico en 2017 con *In the Key of K*, la compositora y bajista finlandesa ha llevado su visión musical a un nuevo nivel, caracterizado por una música que es a la vez emotiva y compleja.



(2) Better Live: Campaña Small is Better

Tras cuatro años de experimentación, investigación y colaboración, Better Live Music y sus once socios europeos se enorgullecen de compartir los resultados de su labor de promoción.

Esta iniciativa colectiva describe nuestra visión del futuro de la música en directo y ofrece respuestas concretas que muestran cómo podemos abordar la crisis ecológica al tiempo que apoyamos a los músicos y celebramos la diversidad artística.

Más info >> [aquí](#)

DESCARGA EL MANIFESTO



small is better



Contexto

Esta iniciativa es el resultado de un esfuerzo colectivo liderado por los socios y las socias de los proyectos Better Live, Footprints y Landscape, que reúnen a redes musicales, salas de conciertos, festivales, universidades y expertos en ecología de toda Europa.

En una época de calentamiento global y escasez de recursos, se insta al sector musical a replantearse la música en directo mediante una transformación sistémica que reconozca por fin el papel fundamental de las salas pequeñas (con capacidad inferior a 300 personas) y medianas (con capacidad inferior a 2000 personas).

1. Un modelo con fecha de caducidad

Detrás de la extravagancia de los megaconciertos en estadios y recintos deportivos se esconde una enorme maquinaria logística que genera desplazamientos de público a lo largo de cientos de kilómetros.

Estos eventos tienen un gran impacto en la huella de carbono del sector cultural y concentran una gran parte de los presupuestos, los cachés y la atención mediática en unos pocos cuantos artistas ya sobreexplotados.

Mientras tanto, en toda Europa, miles de pequeñas salas y festivales acogen la gran mayoría de los conciertos, sostienen a los artistas y los apoyan desde la creación hasta

la interpretación. Estas estructuras se enfrentan a un doble reto: atraer y retener a su público, al tiempo que hacen frente a dificultades financieras crónicas.

En un mundo que se enfrenta a una crisis climática sin precedentes, mantener tal desequilibrio ya no es justificable.

La música en directo se encuentra ahora en una encrucijada. Ante las emergencias ecológicas, sociales y económicas, no se trata solo de transformar el modelo: depende de todos nosotr@s —público, artistas, organizadores— replantearnos nuestras prácticas, tomar una decisión consciente y configurar activamente el futuro de la música.

Elegir recintos pequeños significa acercar la música a la gente y reducir la huella de carbono de los conciertos.

Reinventar las giras significa situar la cooperación entre artistas, público y salas en el centro de la música en directo.

2. Los argumentos económicos

El 1% de los conciertos acapara el 34% de los ingresos de la música en directo.

Al igual que las desigualdades globales —donde el 1% más rico posee casi la mitad de la riqueza—, el mercado de la música en directo se está polarizando.

Un número reducido de eventos musicales masivos concentran los presupuestos, los honorarios y la atención en los ya conocidos cabezas de cartel, muy sobreexplotados.

Optar por el gigantismo es olvidar que el 99% de los conciertos restantes tienen lugar en recintos de tamaño humano.

Los locales a escala humana sostienen a los artistas.

En Europa*, la gran mayoría de los conciertos se celebran en pequeñas salas y festivales locales. Estos lugares son pilares fundamentales para la vida cultural y la carrera de los artistas: sostienen a los músicos, proporcionan espacios para la creación y ofrecen una programación accesible.

A diferencia de los grandes recintos gestionados por la industria del entretenimiento, los espacios pequeños son acogedores e inclusivos, promueven los lazos sociales intergeneracionales y nos recuerdan que la cultura es un pilar de la vida social**.

Sin embargo, a pesar de su papel esencial, estos lugares siguen siendo frágiles*.

3. Los argumentos ecológicos

La ecología de los locales pequeños

Los estudios** demuestran que el transporte del público representa hasta el 80% de las emisiones de carbono de un concierto.

Cuanto más grande es la sala de conciertos, más lejos viaja el público, lo que aumenta significativamente las emisiones relacionadas con la movilidad.

Dando forma al futuro de las giras, junt@s

Hoy en día, las giras internacionales siguen basándose en un modelo intensivo: viajes en avión repetidos, itinerarios dispersos y unos pocos conciertos, una sola vez en cada lugar.

Sin embargo, ya existe otra forma de hacerlo.

En toda Europa, las salas y los festivales están cooperando para agrupar los conciertos, reducir los desplazamientos y acercar a los artistas al público. Este modelo a escala humana reduce la huella de carbono y permite que más artistas toquen, con más frecuencia, en más lugares y para más gente.

Las giras internacionales son fundamentales para que los artistas compartan su música y establezcan conexiones más allá de las fronteras, y son precisamente las salas pequeñas las que hacen posible y sostenible esta circulación.

Pero este futuro, por muy deseable que sea, solo perdurará si el sector de la música en directo actúa de forma colectiva, a nivel local, nacional y europeo.

Optar por el gigantismo es olvidar que el 99% de los conciertos restantes tienen lugar en recintos de tamaño humano.

Defender los locales pequeños significa defender el futuro de la música en directo en todas partes, para tod@s.

CONCLUSIÓN

Apoyar a los locales pequeños es una decisión política.

Hoy en día, pocas personas se dan cuenta de que preferir los megaconciertos a las salas pequeñas ya está configurando el futuro de la música en directo. A medida que el clima se calienta y la incertidumbre política crece, una pregunta destaca: ¿qué música en directo queremos para el futuro?

A — ¿Música en directo al servicio del gigantismo, solo para el 1% de los conciertos?
B — ¿O música en directo que permita tocar a más artistas, en más territorios, para todo el mundo?

Ya sabes cuál es nuestra respuesta.

Otra vida es posible. ¡Construyámosla juntos!

Apoyar a las salas pequeñas significa elegir:

- una cultura viva y diversa, accesible para todos/as;
- un apoyo inquebrantable a la diversidad artística y a los propios artistas;
- un modelo a largo plazo basado en la proximidad, la cooperación y la equidad;
- espacios acogedores e inclusivos que dan prioridad a las personas y a la comunidad;
- una distribución más justa de los recursos, que beneficie a más artistas;
- una respuesta concreta a los retos climáticos que se avecinan;
- una mejor distribución de la vida cultural en todos los territorios.

1 — Reporte CNM - La difusión en directo en 2024 de espectáculos de música actual y variedades en Francia

2 — Reportaje Oxfam - Enero de 2024 - «Multinacionales y desigualdades múltiples» Editorial The Guardian - 25 de julio de 2025 - «La opinión de The Guardian sobre la desigualdad global: la marea creciente que deja atrás a la mayoría de los barcos»

3 — AGI-SON - Noviembre de 2021 - «Barómetro del público de conciertos 2021»

4 — LIVE DMA - Febrero de 2025 - «Los retos de la música en directo en las ciudades»

5 — Aumento de los costes, presión de la gentrificación, restricciones normativas, descenso de la afluencia y consecuencias de las recientes crisis mundiales (pandemia, inflación, emergencia climática, inestabilidad política) - LIVE DMA - Febrero de 2025 - «Live Music Challenges in European Cities» (Retos de la música en directo en las ciudades europeas)

6-7 — Decido: Descarbonicemos la vida colectiva - «Movilidad del público y los escenarios»

(3) Better Live: Reuniones anuales.

A lo largo del año, el trabajo Better Live precisa de **reuniones presenciales de control** que nos permitan presentar ante los compañeros/as cómo se está desarrollando el proyecto en nuestros país. Estos encuentros son fundamentales para aclarar dudas, entender y optimizar cada fase del proyecto. En 2025, PJE asiste a dos reuniones oficiales de los **11 partners europeos** del **Proyecto Better Live**.

Algunos de los **logros reseñables** tras dos años de experimentación son:

- +60 giras con bajas emisiones de carbono
- +230 conciertos
- +215 artistas participantes
- 150 recintos
- 90 ciudades / 18 países

Reunión 27 de Abril durante Jazzahead! (Bremen, Alemania)



Reunión 26 de septiembre durante la EJA Conference (Bari, Italia)



Red Iberoamericana de Jazz

PJE promueve la creación de una plataforma del sector del jazz iberoamericano.

El proyecto persigue generar una red estable de contactos profesionales entre escenas y con ello aumentar las colaboraciones entre actores del jazz iberoamericano prolongando a su vez dichos puentes hacia territorio europeo.

PJE plantea el proyecto entre los años 2026 y 2031, centrándose los primeros años en consolidar los pilares de conocimiento mutuo entre las escenas principalmente a un lado y al otro del Atlántico.

En 2025 se dan los primeros pasos para este ambicioso proyecto.



El proyecto propone conformar una plataforma estable de jazz iberoamericano que en el futuro pueda además dar contenido a la **European Jazz Conference en España**. Este proyecto de asamblea europea con contenido iberoamericano se plantea para el 2029 o bien 2031 en colaboración con la EJN.



Se obtienen 2 ayudas de **IBERMÚSICAS**:

- 1) Ayuda a la programación musical
- 2) Ayuda a proyectos virtuales



Como pilares básicos del proyecto se realizarán dos mapeos o estudios actualizados del sector del jazz español, portugués y latinoamericano realizados por:

- CIMEC (España)
- OLMI (Portugal y Latinoamérica)



(1) Ayuda a Programación: “Encuentro con profesionales del sector del jazz iberoamericano 2026”

Esta ayuda se destina a la primera fase consistente en la invitación de profesionales clave del sector latinoamericano de jazz al VI Congreso PJE 2026 que tendrá lugar en noviembre de 2026 en Palma de Mallorca (España), durante y en colaboración con FIRA BI, el Mercado Profesional de Música y Artes Escénicas de las Islas Baleares.

Entre los objetivos generales del proyecto están:

1. Estrechar los lazos entre profesionales del sector del jazz iberoamericano.
2. Generar y fortalecer estructuras estables de colaboración entre profesionales del sector.
3. Ampliar y consolidar nuestro networking internacional en el área iberoamericana y europea.

PROGRAMA PROYECTADO PARA EL ENCUENTRO

1

Presentación del primer estudio en profundidad del sector del Jazz en España.

2

Presentación del primer estudio en profundidad del sector del Jazz en Latinoamérica

3

Mesa Redonda sobre el momento actual de la escena de Jazz y Músicas Creativas en latinoamérica.

4

Speed meetings con artistas españoles de jazz.

5

Actividades de networking con los socios de PJE (España) y EJM (Europa).



(2) Ayuda Proyecto Virtual: “Proyecto Estudio de la Situación del Jazz en América Latina y Portugal”

La investigación encargada a OLMI y bautizada como Proyecto Estudio de la Situación del Jazz en América Latina y Portugal, propone ofrecer una evaluación sobre el sector del Jazz y las Músicas Creativas en América Latina y Portugal, que se complementará con el informe equivalente elaborado por la PJE a través de CIMEC sobre España.

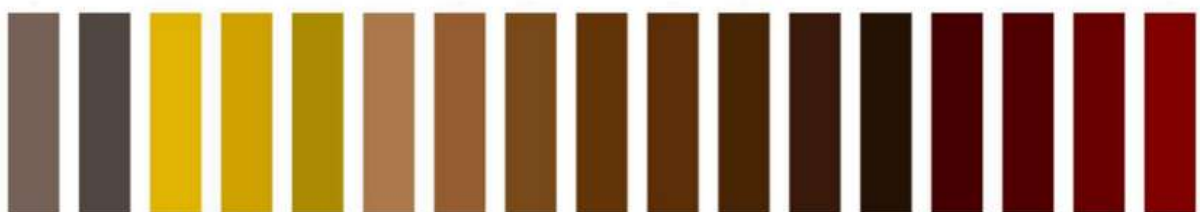
>> **Objetivo general:**

Mapear, caracterizar y analizar el ecosistema del jazz en Latinoamérica y Portugal, generando una base de datos estructurada, un diagnóstico regional y recomendaciones accionables, e integrando instancias de diálogo con los agentes clave.

>> **Objetivos específicos:**

1. Levantar información estandarizada de agentes clave: Festivales, Agencias (booking/management), Teatros (que programen jazz), Salas, Escuelas, Asociaciones, Sellos, Ferias, Ayudas a la Movilidad.
 2. Producir indicadores comparables por país y a nivel regional.
 3. Realizar entrevistas a informantes clave y encuentros/mesas de conversación.
 4. Ejecutar un focus group para levantar retos y oportunidades compartidas.
 5. Entregar recomendaciones estratégicas para el desarrollo del sector.
- Cobertura geográfica inicial (ajustable con el cliente): Argentina, Brasil, Chile, México, Colombia, Paraguay, Costa Rica, Ecuador y Portugal.

**Proyecto Estudio de la
Situación del Jazz en
Latinoamérica y Portugal -FASE I-**



Nuova Generazione Jazz

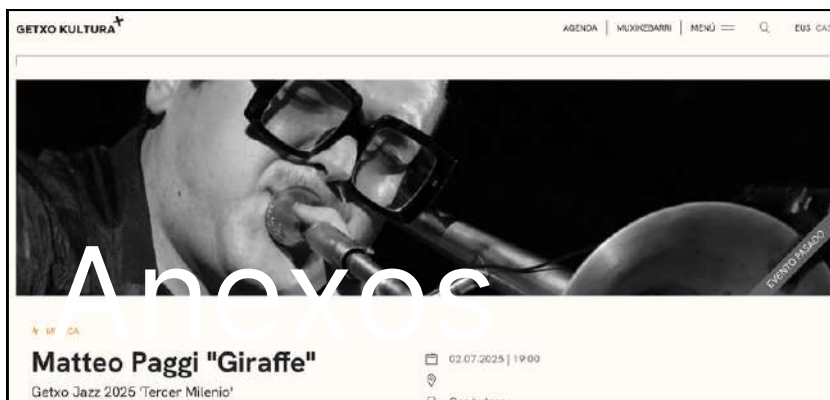
Nuova Generazione Jazz nació en 2018 con la función de comunicar, compartir y promover la nueva escena del jazz italiano en el mundo nacional e internacional.

La PJE colabora con la Associazione I-Jazz, que organiza y sostiene el proyecto con el apoyo del Mibact, di NuoviMAIE y en colaboración con la

Associazione dei Musicisti di Jazz (MIdJ), desde 2023 y cada año ofrece a los socios de PJE la oportunidad de traer el mejor jazz emergente italiano a sus programaciones en unas condiciones ventajosas para socios/as.

Más info >> [link](#)

Concierto de Matteo Paggi 'Giraffe' en el Festival Internacional de Jazz de Gexto 2025 >> [link](#)



2 de julio de 2025

**NUOVA
GENERAZIONE
JAZZ**

Concierto de Matteo Paggi 'Giraffe' en el Festival Fifty Fifty Jazz Festival 2025. >> [link](#)



27 septiembre 2025

**NUOVA
GENERAZIONE
JAZZ**



PJE
Plataforma
Jazz España

Anexos

Anexo I. Memoria Jazzahead! 2025.

Contacto

Marina Fernández (she, hers)
Coordinadora PJE

-

Plataforma Jazz España
+34 653 647 138
info@plataformajazz.es
www.plataformajazz.es