



PLATAFORMA
JAZZ
ESPAÑA

JAZZ FROM SPAIN
CATÁLOGO/CATALOGUE
2026-2027

ESP

El **Catálogo Jazz España**, en marcha a partir de 2022 y de carácter bianual, está formado por 15 proyectos musicales seleccionados por los festivales de jazz españoles socios de PJE y pone a disposición de la comunidad internacional de programadores/as de jazz un muestrario anual del mejor jazz español. El Catálogo Jazz España favorece la internacionalización de los grupos y artistas seleccionados/as y las relaciones internacionales de los festivales asociados, mediante proyectos de intercambio.

Catálogo Jazz España 2026-27

El Catálogo Jazz España se enfoca en promocionar a estos artistas en eventos y proyectos como:

- Meetings y ferias de Jazz nacionales como Fira B! (Mallorca), Jazz Eñe (San Sebastián) o Jazz I Am (Cataluña) en España, entre otras.
- Meetings y ferias de Jazz internacionales como Jazzahead en Alemania, Jazz Export Days / AJC Reencontres en Francia o la European Jazz Conference a nivel europeo.
- FOCUS SPAIN, programas de internacionalización del jazz español en el exterior.
- A nivel Institucional, colaboramos y asesoramos a entidades públicas dedicadas a la internacionalización.

ENG

The **Jazz Spain Catalogue**, which will be launched in 2022 and published biannually, consists of 15 musical projects selected by Spanish jazz festivals that are members of PJE and provides the international community of jazz programmers with an annual showcase of the best Spanish jazz. The Jazz Spain Catalogue promotes the internationalisation of the selected groups and artists and the international relations of the associated festivals through exchange projects.

Jazz Spain Catalogue 2026-27

The Jazz España Catalogue focuses on promoting these artists at events and projects such as:

- National jazz meetings and fairs such as Fira B! (Mallorca), Jazz Eñe (San Sebastián) and Jazz I Am (Catalonia) in Spain, among others.
- International jazz meetings and fairs such as Jazzahead in Germany, Jazz Export Days / AJC Reencontres in France, and the European Jazz Conference at the European level.
- FOCUS SPAIN, programmes for the internationalisation of Spanish jazz abroad.
- At the institutional level, we collaborate with and advise public entities dedicated to internationalisation.

ALBA CARETA GROUP

Alba Careta	Lucas Martínez	Roger Santacana	Giuseppe Campisi	Jordi Pallarés
TROMPETA Y VOZ	SAXO TENOR	PIANO	CONTRABAJO	BATERÍA



Alba Careta	Lucas Martínez	Roger Santacana	Giuseppe Campisi	Jordi Pallarés
TRUMPET & VOICE	TENOR SAX	PIANO	DOUBLE BASS	DRUMS

ESP

Alba Careta (Avinyó, 1995) es trompetista y cantante de jazz, titulada en el Máster en Trompeta Jazz del Conservatorio van Amsterdam, tras formarse en La Haya y la ESMuC de Barcelona.

Su disco Teia (2023) ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Alícia al Talento Emergente, el Premio ARC a Mejor Gira de Jazz y el Premio Enderrock 2024 al Mejor Disco Revelación de Jazz.

Ha actuado con artistas y formaciones como Carles Benavent, Ben Wendel, JM Jazz World Orchestra o BvR Flamenco Big Band, y con su Alba Careta Group en festivales como Jazzaldia, Jazz de Madrid, Belgrade Jazz Festival, InJazz o Femina Jazz.

En 2026 presentará su cuarto álbum, Panical, producido por Shai Maestro, un proyecto inspirado en la tierra, las raíces y la energía femenina.

ENG

Alba Careta (Avinyó, 1995) is a jazz trumpeter and singer with a Master's degree in Jazz Trumpet from the Conservatorium van Amsterdam, after training in The Hague and at the ESMuC in Barcelona.

Her album Teia (2023) has received numerous awards, including the Alícia Award for Emerging Talent, the ARC Award for Best Jazz Tour and the Enderrock 2024 Award for Best New Jazz Album.

She has performed with artists and groups such as Carles Benavent, Ben Wendel, JM Jazz World Orchestra and BvR Flamenco Big Band, and with her Alba Careta Group at festivals such as Jazzaldia, Jazz de Madrid, Belgrade Jazz Festival, InJazz and Femina Jazz.

In 2026, she will release her fourth album, Panical, produced by Shai Maestro, a project inspired by the earth, roots and feminine energy.

[VIDEO](#)

[WEB](#)

CONTACT: Alba Ramírez
diaspora.colab@gmail.com

ESP

Antonio Serrano, recientemente galardonado con el Premio Nacional de las Músicas Actuales 2025, está considerado uno de los mayores intérpretes de armónica del mundo y una figura clave en la historia reciente del flamenco. Su mayor contribución ha sido introducir y consolidar la armónica como instrumento solista dentro del flamenco, algo que logró al formar parte del grupo de Paco de Lucía durante una década (2004–2014).

Premiado a nivel nacional e internacional, incluyendo un Grammy Latino, ha trabajado en géneros como el jazz, la música clásica, el tango y el pop. Hoy es referencia mundial de la armónica cromática y un artista que rompe fronteras musicales con naturalidad y emoción.

Kaele Jiménez, nacido en Medina de Rioseco (Valladolid) y con solo 24 años, Kaele Jiménez se perfila como uno de los pianistas más prometedores de la escena flamenca y jazzística actual.

Artista autodidacta y dotado de oído absoluto, ha desarrollado un estilo personal que fusiona la raíz flamenca con la libertad del jazz y el smooth jazz. Su capacidad de improvisación y frescura creativa lo convierten en una de las voces emergentes más singulares del panorama actual.

ENG

Antonio Serrano, recently awarded the 2025 National Prize for Actual Music, is considered one of the world's greatest harmonica players and a key figure in the recent history of flamenco. His most significant contribution has been to introduce and establish the harmonica as a solo instrument within flamenco — an achievement he accomplished during the ten years he was a member of Paco de Lucía's group (2004–2014).

Winner of numerous national and international awards, including a Latin Grammy, he has worked across genres such as jazz, classical music, tango, and pop. Today, he stands as a world reference for the chromatic harmonica and as an artist who transcends musical boundaries with naturalness and emotion.

Kaele Jiménez, born in Medina de Rioseco (Valladolid) and only 24 years old, is emerging as one of the most promising pianists on today's flamenco and jazz scenes. A self-taught artist with perfect pitch, he has developed a personal style that blends the roots of flamenco with the freedom of jazz and smooth jazz. His gift for improvisation and his creative freshness make him one of the most distinctive young voices in contemporary music.

WEB

CONTACT: Alicia Lledó
alledo@kamalaproducciones.com

JAZZ CALÓ

Antonio Serrano
ARMÓNICA

Kaele Jiménez
PIANO Y TECLADOS



Antonio Serrano
HARMONICA

Kaele Jiménez
PIANO & KEYBOARDS

CMS (COLINA, MIRALTA, SAMBEAT)

Javier Colina
CONTRABAJO

Marc Miralta
BATERÍA

Perico Sambeat
SAXO



Javier Colina
DOUBLE BASS

Marc Miralta
DRUMS

Perico Sambeat
SAX

ESP

El trío Colina Miralta Sambeat (CMS) es el encuentro de tres referentes absolutos del jazz en España: Javier Colina al contrabajo, Marc Miralta a la batería y Perico Sambeat al saxo alto. Juntos construyen un lenguaje propio, en el que la complicidad, la libertad y la excelencia técnica se combinan con una profunda sensibilidad musical.

Su debut tuvo lugar en 2007, en el Festival de Jazz de Terrassa, donde presentaron su primer trabajo discográfico. Aquel álbum homónimo obtuvo una nominación a los Premios de la Música y marcó el inicio de una trayectoria común que los ha llevado a actuar en escenarios de España, Europa y América Latina, siempre con un sonido inconfundible y una conexión inmediata con el público.

A lo largo de los años, CMS ha desarrollado una voz singular dentro del jazz contemporáneo, integrando con naturalidad elementos del bop, el flamenco y los ritmos afrocubanos y mediterráneos. En su segundo álbum, *Andando*, el trío profundizó en esa fusión estilística, aportando frescura y riesgo a un repertorio de composiciones propias y revisiones de estándares.

Con *“Danza Guaná”* (2014), el grupo abrió una nueva etapa de madurez creativa, explorando el formato en directo y una mayor interacción con las raíces rítmicas y populares. El resultado fue una obra intensa y luminosa, que amplió su proyección internacional.

En 2020, celebraron su 15º aniversario con el disco *“15 años”*, una mirada retrospectiva y al mismo tiempo renovadora que confirma a CMS como uno de los tríos más sólidos, versátiles y respetados del jazz español.

ENG

Colina Miralta Sambeat (CMS) brings together three major voices in Spanish jazz: Javier Colina (double bass), Marc Miralta (drums), and Perico Sambeat (alto saxophone). Their trio is a meeting point of artistry, freedom, and musical depth, shaped by years of shared experience and individual excellence.

CMS made its debut in 2007 at the Terrassa Jazz Festival, releasing a self-titled album that earned a nomination at the Spanish Music Awards. That project marked the beginning of an enduring collaboration, with performances across Spain, Europe, and Latin America, and the development of a distinct and recognizable sound.

Throughout its evolution, the trio has blended bop, flamenco, Afro-Cuban, and Mediterranean influences, crafting a vibrant and personal approach to jazz. Their second album, *Andando*, expanded this musical dialogue with a mix of original pieces and inspired reworkings of jazz standards.

With *“Danza Guaná”* (2014), CMS embraced a live format and delved deeper into rhythmic and folk traditions, achieving a new level of expressive energy and maturity.

In 2020, the release of *“15 años”* marked a celebration of their fifteen-year journey together — a testament to the trio’s cohesion, creativity, and lasting influence on the contemporary Spanish jazz scene.

[WEB](#)
[VIDEO](#)

CONTACT: Fede Serrat
info@blumusic.es

ESP

El Cuarteto Federal reúne a cuatro destacados músicos del jazz contemporáneo español —Javier Galiana, Guillem Arnedo, Kike Perdomo y Xacobe Martínez Antelo— procedentes de Andalucía, Cataluña, Canarias y Galicia. Nacido del impulso creativo que surgió tras la fundación de la Federación Española de Músicos Profesionales de Jazz (FMJazz), el proyecto busca conectar territorios y estilos diversos a través del lenguaje común del jazz.

Su propuesta combina composiciones originales con las particularidades culturales de cada región, explorando nuevas sonoridades dentro del jazz de vanguardia. El cuarteto ha actuado en festivales y clubes como Jazzaldía (Jazzeñe), Jazz de Ría, Jazz al Relente y el Café Central de Madrid, consolidándose como un referente del diálogo territorial y creativo en el jazz español actual.

ENG

The Federal Quartet brings together four outstanding musicians from the Spanish contemporary jazz scene —Javier Galiana, Guillem Arnedo, Kike Perdomo and Xacobe Martínez Antelo— from Andalusia, Catalonia, the Canary Islands and Galicia. Born out of the creative impulse that emerged after the founding of the Spanish Federation of Professional Jazz Musicians (FMJazz), the project seeks to connect diverse territories and styles through the common language of jazz.

Their approach combines original compositions with the cultural characteristics of each region, exploring new sounds within avant-garde jazz. The quartet has performed at festivals and clubs such as Jazzaldía (Jazzeñe), Jazz de Ría, Jazz al Relente and the Café Central in Madrid, establishing itself as a benchmark for regional and creative dialogue in contemporary Spanish jazz.

WEB VIDEO

CONTACT: Guillem Arnedo
arnedodrums@gmail.com

CUARTETO FEDERAL

Javier Galiana
PIANO

Kike Perdomo
SAXOS

Xacobe Martínez
CONTRABAJO

Guillem Arnedo
BATERÍA



Javier Galiana
PIANO

Kike Perdomo
SAX

Xacobe Martínez
DOUBLE BASS

Guillem Arnedo
DRUMS

DANIEL GARCÍA TRÍO

Dani García
PIANO

Reiner Elizarde “El Negrón”
CONTRABAJO

Michael Olivera
BATERÍA



Dani García
PIANO

Reiner Elizarde “El Negrón”
DOUBLE BASS

Michael Olivera
DRUMS

ESP

Daniel García se ha consolidado como una de las voces más originales del jazz español contemporáneo. Tras el lanzamiento de Wonderland (ACT, 2024), su último disco a trío, ha seguido expandiendo las fronteras del género con una intensa actividad en Europa. Nacido en Salamanca en 1983, creció en una familia de músicos y estudió en el Conservatorio Superior de Castilla y León antes de obtener una beca para Berklee College of Music (Boston), donde fue discípulo de Danilo Pérez, quien influyó decisivamente en su desarrollo artístico.

Su música fusiona la tradición castellana con el jazz contemporáneo y otras influencias como la clásica, la electrónica o el rock, dando lugar a un lenguaje personal, lírico y rítmicamente vibrante. En los últimos años, García ha vivido una etapa de gran creatividad con proyectos como Beata Viscera, junto al coro de la NDR, donde combina música vocal renacentista e improvisación jazzística, con actuaciones previstas en la Filarmónica de Berlín.

También mantiene un dúo con el contrabajista Pablo Martín Caminero y otro con el cantante suizo Andreas Schaerer, explorando la improvisación y la espontaneidad. En 2026 presentará The Shape of Fire, un sexteto con destacados músicos europeos, y publicará su primer disco a piano solo, una reinterpretación del formato inspirada en el viaje del héroe. Con ello, Daniel García reafirma su posición como una de las figuras más creativas e inquietas del jazz europeo actual.

ENG

Daniel García has established himself as one of the most original voices in contemporary Spanish jazz. Following the release of Wonderland (ACT, 2024), his latest trio album, he has continued to push the boundaries of the genre with intense activity in Europe. Born in Salamanca in 1983, he grew up in a family of musicians and studied at the Conservatorio Superior de Castilla y León before obtaining a scholarship to Berklee College of Music (Boston), where he was a disciple of Danilo Pérez, who had a decisive influence on his artistic development.

His music fuses Castilian tradition with contemporary jazz and other influences such as classical, electronic and rock, giving rise to a personal, lyrical and rhythmically vibrant language. In recent years, García has enjoyed a period of great creativity with projects such as Beata Viscera, alongside the NDR choir, where he combines Renaissance vocal music and jazz improvisation, with performances planned at the Berlin Philharmonic. He also has a duo with double bassist Pablo Martín Caminero and another with Swiss singer Andreas Schaerer, exploring improvisation and spontaneity. In 2026, he will present The Shape of Fire, a sextet with leading European musicians, and release his first solo piano album, a reinterpretation of the format inspired by the hero's journey. With this, Daniel García reaffirms his position as one of the most creative and restless figures in European jazz today.

WEB
VIDEO

CONTACT: Vincent Thomas
ouedmusic@gmail.com

ESP

Su cuarteto, liderado por su inconfundible saxo, está compuesto por Pau Sala al contrabajo, Andreu Pitarch a la batería y Xavi Torres al piano. A lo largo de los últimos años, ha presentado su música original en una gran variedad de escenarios y festivales de renombre, como el Jamboree Jazz Club, X-Jazz Berlin, Grachtenfestival en Ámsterdam, el Festival de Jazz de Vitoria, el Trondheim Jazz Festival en Noruega, el Hermitage de Ámsterdam, el Instituto Cervantes de Lyon, Festival JazzMadrid y el Festival de Jazz de Lugo, entre otros.

Ha compartido escenario con artistas de prestigio como Maria Schneider, Perico Sambeat, Dick Oatts y John Swana, con quien grabó su primer álbum, Views. Tras el lanzamiento de su disco Decisió i Coratge, la saxofonista y compositora presenta su nuevo proyecto a cuarteto. Este formato más reducido se centra en el lado más lírico de su música, resaltando la voz y el sonido de sus saxos. La improvisación, siempre presente, se funde con melodías recién creadas, que beben directamente de sus influencias más actuales, marcando un paso adelante en la consolidación de su estilo propio.

ENG

The quartet, led by Irene on saxophone, features Xavi Torres on piano, Pau Sala on double bass, and Andreu Pitarch on drums.

She has already showcased her original compositions on numerous prestigious stages and festivals over the past few years, such as the Jamboree Jazz Club, X-Jazz Berlin, Amsterdam's Grachtenfestival, the Festival de Jazz de Vitoria, Trondheim Festival, The Hermitage in Amsterdam, Instituto Cervantes in Lyon, JazzMadrid and the Lugo Jazz Festival, among others.

She has shared the stage with renowned artists such as Maria Schneider, Perico Sambeat, Dick Oatts and John Swana, with whom she recorded her first album, Views. Following her album Decisió i Coratge, saxophonist and composer Irene Reig now presents her latest quartet project. This more intimate format focuses on the lyrical side of her music, highlighting the voice and sound of her saxophones. Improvisation, always present, intertwines with newly crafted melodies that draw directly from her most current influences. It marks a step forward in the consolidation of her unique style.

WEB VIDEO

CONTACT: Irene Reig
irrjazz@gmail.com

IRENE REIG QUARTET

Irene Reig
SAXOS

Xavi Torres
PIANO

Paul Sala
CONTRABAJO

Andreu Pitarch
BATERÍA



Irene Reig
SAX

Xavi Torres
PIANO

Paul Sala
DOUBLE BASS

Andreu Pitarch
DRUMS

JULIÁN SÁNCHEZ “VEÍCULO LONGO”

Julián Sánchez	Miguel de Gemma	Toni Molina	Dani Lévy	Zeque Olmo	Jesús Santiago
TROMPETA	SAXO SOPRANO	GUITARRA	BAJO	BATERÍA	PERCUSIÓN
FLISCORNO	SAXO ALTO	EFFECTOS	EFFECTOS		
PERCUSIÓN	SAXO BARÍTONO				
EFFECTOS	EFFECTOS				



Julián Sánchez	Miguel de Gemma	Toni Molina	Dani Lévy	Zeque Olmo	Jesús Santiago
TRUMPET	SOPRANO SAX	GUITAR	BASS	DRUMS	PERCUSSION
FLUGELHORN	ALTO SAX	EFFECTS	EFFECTS		
PERCUSSION	BARITONE SAX				
EFFECTS	EFFECTS				

ESP

Veículo Longo nace en Granada, bajo el embrujo andalusí de la ciudad, como un encuentro entre seis músicos veteranos que decidieron empujar los límites del jazz instrumental hacia territorios electro-acústicos, latinos y psicodélicos. Su sonido —a la vez cerebral y visceral— se sostiene en una columna rítmica poderosa, cuerdas compenetradas con efectos y una sección de vientos capaz de transformar el fraseo en paisaje sonoro.

El resultado: temas propios que beben del Miles Davis eléctrico y el jazz-rock, que se adentran en los aires brasileños del maestro Hermeto Pascoal, y que en ocasiones transitan melodías de origen popular. Una propuesta tan arriesgada como accesible, que atrapa tanto a oyentes expertos como a públicos abiertos a nuevas experiencias musicales.

ENG

Veículo Longo was born in Granada, under the Andalusian enchantment of the city, as a meeting point between six veteran musicians who decided to push the boundaries of instrumental jazz into electro-acoustic, Latin, and psychedelic territories.

Their sound — both cerebral and visceral — is supported by a powerful rhythmic foundation, strings intertwined with effects, and a brass section capable of transforming phrasing into a soundscape.

The result: original compositions that draw from Miles Davis’s electric era and jazz-rock, delve into the Brazilian airs of master Hermeto Pascoal, and at times explore melodies of popular origin. A proposal as daring as it is accessible, capturing the attention of both experienced listeners and those open to new musical experiences.

WEB VIDEO

CONTACT: Daniel Lévy
danielevyguillen@gmail.com

ESP

Lucía Rey es una pianista y compositora española que destaca por su potencial creativo y sensibilidad únicas. Licenciada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió su formación en Cuba (ISA) y Nueva York (Brooklyn Conservatory, The Collective), donde estudió con figuras como Barry Harris y Bruce Barth, y trabajó activamente en la escena neoyorquina. Representante máxima del jazz contemporáneo hecho en España, con un marcado carácter mediterráneo y flamenco. Sus influencias van desde el mundo clásico de Falla o Albéniz a los pianistas más destacados del jazz internacional como Bill Evans o Keith Jarrett a lo que hay que sumar su pasión por el latin jazz y artistas como Chucho Valdés o Pepe Rivero. Es aclamada en la escena española por su gusto y técnica excepcionales.

Su proyecto Nómadas Quartet es uno de los más sólidos y originales del actual jazz hecho en España, con una clara proyección internacional, habiendo participado ya eventos como Jazz Plaza (La Habana), Stuttgart Latin Jazz Festival (Alemania), Sicilian Jazz Festival (Italia), Jazz in the Park (Rumanía), Festival EUNIC (Bucarest), Equinoxe (Francia), Festival de Jazz de Buenos Aires, Montevideo, Córdoba (Argentina), y Guatemala, entre otros. Así como los más destacados Festivales de Jazz de España: Jazzaldía (San Sebastián), Festival Internacional de Jazz de Madrid, Festival Getxo Jazz, Jazz en la Costa (Granada), Lugo Jazz. Destaca por su capacidad de fusionar estilos como flamenco, jazz latino, música mediterránea, clásica y contemporánea, desde una perspectiva moderna del jazz.

Posee dos discos editados: Reflexión (2017) y Nómadas (2024). Este último ha sido nominado a los Premios de la Academia de la Música de España en la categoría de mejor álbum de jazz junto a Marco Mezquida y Michel Camilo y recientemente nominada al Premio +músicas.

ENG

Lucía Rey is a Spanish pianist and composer known for her unique creative voice and sensitivity. A graduate of the Royal Conservatory of Music in Madrid, she furthered her studies in Cuba (ISA) and New York (Brooklyn Conservatory, The Collective), where she trained with renowned musicians such as Barry Harris and Bruce Barth, and became actively involved in the New York jazz scene. She is a leading figure in contemporary jazz in Spain, characterized by strong Mediterranean and flamenco influences. Her inspirations range from the classical world of Falla and Albéniz to major international jazz pianists such as Bill Evans and Keith Jarrett, as well as her passion for Latin jazz and artists like Chucho Valdés and Pepe Rivero. She is widely acclaimed in the Spanish jazz scene for her refined taste and exceptional technique.

Her project, Nómadas Quartet, is regarded as one of the most solid and original jazz ensembles in Spain today, with clear international projection. The group has performed at festivals such as Jazz Plaza (Havana), Stuttgart Latin Jazz Festival (Germany), Sicilian Jazz Festival (Italy), Jazz in the Park (Romania), EUNIC Festival (Bucharest), Equinoxe (France), Buenos Aires Jazz Festival, and festivals in Montevideo, Córdoba (Argentina), and Guatemala, among others. They have also appeared at major jazz festivals in Spain, including Jazzaldía (San Sebastián), Madrid International Jazz Festival, Getxo Jazz Festival, Jazz en la Costa (Granada), and Lugo Jazz.

Lucía stands out for her ability to blend styles such as flamenco, Latin jazz, Mediterranean, classical, and contemporary music, all from a modern jazz perspective. She has released two albums: Reflexión (2017) and Nómadas (2024). The latter was nominated for the Spanish Music Academy Awards in the category of Best Jazz Album, alongside Marco Mezquida and Michel Camilo, and also for the national +Músicas Award.

WEB VIDEO

CONTACT: Lucía Rey
info@luciareymusic.com

8

LUCÍA REY “NÓMADAS” CUARTETO

Lucía Rey
PIANO &
COMPOSICIONES

Michael Olivera
BATERÍA

Juan Carlos Aracil
FLAUTA

Ander García
CONTRABAJO



Lucía Rey
PIANO &
COMPOSICIONES

Michael Olivera
DRUMS

Juan Carlos Aracil
FLUTE

Ander García
DOUBLE BASS

EME EME PROJECT

Marta Mansilla David Sancho Jesús Caparrós Rodrigo Ballesteros At. One
FLAUTA & PIANO & BAJO ELÉCTRICO BATERÍA VOZ
COMPOSICIÓN TECLADOS



Marta Mansilla David Sancho Jesús Caparrós Rodrigo Ballesteros At. One
FLUTE & PIANO & BASS DRUMS VOICE
COMPOSITION KEYBOARDS

ESP

EME EME PROJECT es una de las formaciones más originales y prometedoras del nuevo jazz contemporáneo español. Liderado por la flautista y compositora Marta Mansilla, el quinteto fusiona jazz moderno, neo soul, R&B y hip-hop desde una perspectiva profundamente personal, situando la flauta como voz principal dentro de un universo sonoro urbano y elegante.

El grupo —completado por At.One(voz), David Sancho (piano y teclados), Jesús Caparrós(bajo eléctrico) y Rodrigo Ballesteros (batería)— combina una sólida formación jazzística con influencias de la música negra y la experimentación contemporánea. Su sonido, cercano a artistas como Robert Glasper, Hiatus Kaiyote o Erykah Badu, mantiene un sello propio que apuesta por la emoción, la belleza y la conexión con el público. Desde su creación en 2020, EME EME PROJECT ha ofrecido más de 80 conciertos en festivales y escenarios de referencia como Jazzahead! (Bremen), Jazzaldia (San Sebastián), Festival de Jazz de Vitoria, o Las Noches del Botánico (Madrid), compartiendo cartel con figuras internacionales como Robert Glasper, Alfa Mist o Chano Domínguez. Ganadores del Premio Clinton al Mejor Grupo Nacional de Jazz (2023) y finalistas en los Premios MIN y Amazon Music al Mejor Álbum de Jazz, el grupo se consolida como una propuesta imprescindible dentro del nuevo panorama del jazz español.

Tras su debut Pacemaker (2022), presentan su segundo trabajo Mutatis Mutandis (2025), una obra que refleja madurez, riesgo y una búsqueda constante de identidad sonora.

ENG

EME EME PROJECT is one of the most original and promising groups in contemporary Spanish jazz. Led by flutist and composer Marta Mansilla, the quintet fuses modern jazz, neo soul, R&B, and hip-hop from a deeply personal perspective, placing the flute as the lead voice within an urban and elegant soundscape.

The group—completed by At.One (vocals), David Sancho (piano and keyboards), Jesús Caparrós (electric bass), and Rodrigo Ballesteros (drums)—combines a solid jazz background with influences from black music and contemporary experimentation. Their sound, reminiscent of artists such as Robert Glasper, Hiatus Kaiyote, and Erykah Badu, maintains its own unique style that focuses on emotion, beauty, and connection with the audience. Since its creation in 2020, EME EME PROJECT has given more than 80 concerts at leading festivals and venues such as Jazzahead! (Bremen), Jazzaldia (San Sebastián), Vitoria Jazz Festival, and Las Noches del Botánico (Madrid), sharing the bill with international figures such as Robert Glasper, Alfa Mist, and Chano Domínguez. Winners of the Clinton Award for Best National Jazz Group (2023) and finalists in the MIN and Amazon Music Awards for Best Jazz Album, the group has established itself as an essential part of the new Spanish jazz scene. Following their debut Pacemaker (2022), they present their second album Mutatis Mutandis (2025), a work that reflects maturity, risk-taking, and a constant search for sonic identity.

[WEB](#)
[VIDEO](#)

CONTACT: Marta Mansilla
martamansillaflauta@gmail.com

ESP

Nacho Loring (Málaga, 1990) es trompetista, pianista y compositor, una de las voces más destacadas del nuevo jazz andaluz. Inició su formación en piano clásico y, tras un periodo autodidacta, descubrió el jazz y la trompeta en 2010, dedicándose plenamente a este lenguaje. Se ha formado con maestros como Julián Sánchez, Ernesto Aurignac o José Carra.

En 2017 se trasladó a Londres, donde grabó su primer disco, Pantera. Más tarde publicó Noneto (2019) y Espacios (2024), este último semifinalista en los Premios MIN al Mejor Álbum de Jazz, consolidando su madurez creativa. Es Titulado Superior en Trompeta Jazz por el Conservatorio de Sevilla (Premio Extraordinario Fin de Carrera) y Máster en Investigación Musical por la Universidad Virtual de Valencia.

Ha colaborado con artistas como Rita Payés, Salvador Sobral, David Murray o Guillermo McGill, y con formaciones como Classijazz Big Band y Andalucía Big Band. También ha trabajado en bandas sonoras nominadas a los Premios Goya y Carmen junto a Paloma Peñarubia. Desde 2024 es profesor en el Conservatorio Superior de Jazz del ELCAMM de Málaga. Artista versátil y multidisciplinar, combina interpretación, composición e investigación dentro del panorama jazzístico español.

ENG

Nacho Loring (Málaga, 1990) is a trumpeter, pianist and composer, one of the most prominent voices in new Andalusian jazz. He began his training in classical piano and, after a period of self-teaching, discovered jazz and the trumpet in 2010, devoting himself fully to this language. He has trained with maestros such as Julián Sánchez, Ernesto Aurignac and José Carra.

In 2017, he moved to London, where he recorded his first album, Pantera. He later released Noneto (2019) and Espacios (2024), the latter a semi-finalist in the MIN Awards for Best Jazz Album, consolidating his creative maturity. He holds a Higher Degree in Jazz Trumpet from the Seville Conservatory (Extraordinary End of Degree Award) and a Master's Degree in Music Research from the Virtual University of Valencia. He has collaborated with artists such as Rita Payés, Salvador Sobral, David Murray and Guillermo McGill, and with groups such as Classijazz Big Band and Andalucía Big Band. He has also worked on soundtracks nominated for the Goya and Carmen Awards alongside Paloma Peñarubia. Since 2024, he has been a professor at the ELCAMM Higher Conservatory of Jazz in Malaga. A versatile and multidisciplinary artist, he combines performance, composition and research within the Spanish jazz scene.

WEB VIDEO

CONTACT: Nacho Loring
nacholoring37@gmail.com

NACHO LORING 5TET. "ESPACIOS"

Nacho Loring	Bernardo Parrilla	Óscar A. Rifbjerg	Javier Delgado	Ignacio Ampurdanés
TROMPETA	SAXO ALTO	PIANO	CONTRABAJO	BATERÍA



Nacho Loring	Bernardo Parrilla	Óscar A. Rifbjerg	Javier Delgado	Ignacio Ampurdanés
TRUMPET	ALTO SAX	PIANO	DOUBLE BASS	DRUMS

SUPERSAX CLASIJAZZ

Antonio González Tete Leal Enrique Oliver Ramón Cardo Sergio Albacete Pablo Mazuecos Bori Albero Jose Luis Gómez
SAXO ALTO SAXO ALTO SAXO TENOR SAXO TENOR SAXO BARÍTONO PIANO CONTRABAJO BATERÍA
SAXO SOPRANO



Antonio González Tete Leal Enrique Oliver Ramón Cardo Sergio Albacete Pablo Mazuecos Bori Albero Jose Luis Gómez
ALTO SAX ALTO SAX TENOR SAX TENOR SAX BARITONE SAX PIANO DOUBLE BASS DRUMS
SOPRANO SAX

ESP

Supersax Clasijazz es un proyecto de la Fundación Clasijazz (Almería) que rinde homenaje al espíritu de Charlie Parker y a la legendaria formación Supersax de los años setenta, reinterpretando sus solos en sección de saxos con una ejecución moderna y rigurosa.

La banda reúne a cinco destacados saxofonistas —Antonio González, Tete Leal, Enrique Oliver, Ramón Cardo y Sergio Albacete— junto a Pablo Mazuecos (piano), Bori Albero (contrabajo) y José Luis Gómez (batería). Su propuesta combina precisión técnica, virtuosismo y swing, con un fuerte componente formativo y artístico.

Supersax Clasijazz no se limita a reproducir los clásicos, sino que reinterpreta el legado de Parker con carácter propio, convirtiéndose en un referente andaluz que fusiona tradición y modernidad. A través de conciertos y actividades pedagógicas, el grupo difunde el jazz y el trabajo en sección de saxos, consolidándose como una de las iniciativas más relevantes y exigentes del panorama jazzístico actual.

ENG

Supersax Clasijazz is a project by the Clasijazz Foundation (Almería) that pays tribute to the spirit of Charlie Parker and the legendary Supersax ensemble of the 1970s, reinterpreting their saxophone solos with a modern and rigorous performance.

The band brings together five outstanding saxophonists —Antonio González, Tete Leal, Enrique Oliver, Ramón Cardo and Sergio Albacete— along with Pablo Mazuecos (piano), Bori Albero (double bass) and José Luis Gómez (drums). Their approach combines technical precision, virtuosity and swing, with a strong educational and artistic component.

Supersax Clasijazz does not limit itself to reproducing the classics, but reinterprets Parker's legacy with its own character, becoming an Andalusian benchmark that fuses tradition and modernity. Through concerts and educational activities, the group promotes jazz and saxophone section work, establishing itself as one of the most relevant and demanding initiatives on the current jazz scene.

[WEB](#)
[VIDEO](#)

CONTACT: Antonio González
agonzalezsaxo@gmail.com

ESP

Tana Santana (Las Palmas de Gran Canaria, 1980) es compositor, contrabajista y bajista eléctrico. Licenciado en Derecho, estudió jazz en Musikene (País Vasco) y desde 2016 combina su carrera artística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y la Universidad de Las Palmas.

Ha actuado en festivales de Europa y América, compartiendo escenario con figuras como Antonio Lizana, Perico Sambeat, María Toro o Mike Moreno. Su versatilidad entre el jazz, el flamenco y otras músicas lo ha convertido en un acompañante muy solicitado.

Como líder, ha publicado tres discos: Otra Cosa (2012), premiado en certámenes nacionales e internacionales; El arte del hombre (2016); y HIRU (2023), una fusión de jazz, rock, pop y folclore canario, seleccionado por el circuito AIE Artistas en Ruta y nominado a los Premios Canarios de la Música en 2024.

ENG

Tana Santana (Las Palmas de Gran Canaria, 1980) is a composer, double bassist and electric bassist. With a degree in Law, he studied jazz at Musikene (Basque Country) and since 2016 has combined his artistic career with teaching at the Conservatorio Superior de Música de Canarias and the University of Las Palmas.

He has performed at festivals in Europe and America, sharing the stage with figures such as Antonio Lizana, Perico Sambeat, María Toro and Mike Moreno. His versatility between jazz, flamenco and other music genres has made him a highly sought-after accompanist.

As a leader, he has released three albums: Otra Cosa (2012), which won awards at national and international competitions; El arte del hombre (2016); and HIRU (2023), a fusion of jazz, rock, pop and Canarian folklore, selected by the AIE Artistas en Ruta circuit and nominated for the Canarian Music Awards in 2024.

WEB VIDEO

CONTACT: Tana Santana
tanasantanabass@gmail.com

12

TANA SANTANA

David Xirgu
BATERÍA

Roberto Nieva
SAXO

Virxilio Da Silva
GUITARRA

Xan Campos
PIANO

Tana Santana
CONTRABAJO



David Xirgu
DRUMS

Roberto Nieva
SAX

Virxilio Da Silva
GUITAR

Xan Campos
PIANO

Tana Santana
DOUBLE BASS

TRINIDAD JIMÉNEZ “ELÉCTRICA”

Trinidad Jiménez
FLAUTAS

David Sancho
PIANO Y SINTES

Fran Gayo
BATERÍA



Trinidad Jiménez
FLUTES

David Sancho
PIANO & SINTES

Fran Gayo
DRUMS

ESP

Trinidad Jiménez, flautista y compositora, es una de las voces más originales del flamenco jazz contemporáneo en España. Su música une tradición y vanguardia, explorando la improvisación y el diálogo entre flamenco y jazz desde la flauta baja, con un sonido personal y expresivo.

Ha colaborado con compañías de danza y actuado en festivales de Europa, Asia y África, integrando ritmo y movimiento en su lenguaje musical. Su disco ELÉCTRICA —nominado por la Academia de la Música de España y elegido Mejor Álbum de Jazz Español 2023 por Caravan Jazz— refleja su faceta más experimental y arriesgada.

Ha participado en festivales como Jazzaldía o el Festival de Jazz de Madrid, y en 2024 presentó ELÉCTRICA en Jazzahead! (Bremen). En 2025 inicia junto a Chano Domínguez el proyecto Paisajes del Agua. Doctora por la Universidad de Sevilla, combina su labor artística con la docencia e investigación en la Universidad Alfonso X el Sabio, profundizando en la evolución de la flauta en el flamenco moderno.

ENG

Trinidad Jiménez, flutist and composer, is one of the most original voices in contemporary flamenco jazz in Spain. Her music combines tradition and avant-garde, exploring improvisation and the dialogue between flamenco and jazz from the bass flute, with a personal and expressive sound.

She has collaborated with dance companies and performed at festivals in Europe, Asia and Africa, integrating rhythm and movement into her musical language. Her album ELÉCTRICA —nominated by the Spanish Music Academy and chosen as Best Spanish Jazz Album 2023 by Caravan Jazz— reflects her most experimental and daring side.

She has participated in festivals such as Jazzaldía and the Madrid Jazz Festival, and in 2024 she presented ELÉCTRICA at Jazzahead! (Bremen). In 2025, she began the Paisajes del Agua project with Chano Domínguez. With a PhD from the University of Sevilla, she combines her artistic work with teaching and research at Alfonso X el Sabio University, delving into the evolution of the flute in modern flamenco.

WEB VIDEO

CONTACT: Rocío Royo (Espacio C Cultura)
+34 667803690

ESP

En su aún breve trayectoria de apenas un año, Triplanetas ya ha pisado algunos escenarios y festivales clave de las escenas nacional y europea (Auditorio Nacional de Madrid, Centro Nacional de Difusión Musical, etc). En 2024, durante el Concurso de Composición de Jazz Tete Montoliu, dos de los integrantes de la formación, Julián y Daahoud, se alzaron con el primer y segundo premio respectivamente por sus composiciones "Sin Tempero" y "Katanga", que incluyen siempre en su repertorio.

El repertorio está formado por composiciones originales de Julián Sánchez y Daahoud Salim, explorando las posibilidades sonoras de esa formación, caracterizada por la ausencia de batería o percusión. La agrupación exprime el abanico tímbrico de cada uno de los instrumentos y de las posibles texturas, a través de composiciones vibrantes e imaginativas que crean desde atmósferas reflexivas a explosiones rítmicas. El infinito universo libre de Julián Sánchez, las raíces musicales de Daahoud Salim y la solidez y versatilidad de Bori Albero, dotan a esta formación de un amplio espectro de posibilidades que invitan al público a un viaje lleno de imágenes y experiencias sonoras muy especiales.

ENG

In its still brief career of barely a year, Triplanetas has already performed at some key venues and festivals on the national and European scenes (Auditorio Nacional de Madrid, Centro Nacional de Difusión Musical, etc.). In 2024, during the Tete Montoliu Jazz Composition Competition, two of the group's members, Julián and Daahoud, won first and second prize respectively for their compositions 'Sin Tempero' and 'Katanga', which are always included in their repertoire.

The repertoire consists of original compositions by Julián Sánchez and Daahoud Salim, exploring the sound possibilities of this group, characterised by the absence of drums or percussion. The group exploits the timbral range of each of the instruments and the possible textures, through vibrant and imaginative compositions that create everything from reflective atmospheres to rhythmic explosions. Julián Sánchez's infinite free universe, Daahoud Salim's musical roots and Bori Albero's solidity and versatility give this formation a wide spectrum of possibilities that invite the audience on a journey full of very special images and sound experiences.

WEB VIDEO

CONTACT: Daahoud Salim
daahoud@protonmail.com

14

TRIPLANETAS

Julián Sánchez
TROMPETA

Daahoud Salim
PIANO

Bori Albero
CONTRABAJO



Julián Sánchez
TRUMPET

Daahoud Salim
PIANO

Bori Albero
DOUBLE BASS

XAVI TORRES TRIO

Xavi Torres
PIANO

Reinier Elizarde “El Negrón”
CONTRABAJO

Andreu Pitarch
BATERÍA



Xavi Torres
PIANO

Reinier Elizarde “El Negrón”
DOUBLE BASS

Andreu Pitarch
DRUMS

ESP

El pianista tarraconense Xavi Torres es una de las figuras más destacadas del jazz europeo actual. Su música, imaginativa y rítmicamente poderosa, fusiona raíces mediterráneas, influencias clásicas y ritmos sudamericanos.

Formado en música clásica y jazz, ha ganado premios como el Dutch Jazz Competition, el Getxo Best Soloist y el Keep an Eye Award, y fue finalista del Thelonious Monk Jazz Competition en 2018. Ha publicado seis discos como líder, entre ellos Quarantena Songs (2020), nacido durante el confinamiento y grabado con secciones rítmicas española y neerlandesa.

Su doble formación en jazz y piano clásico —desarrollada entre Barcelona y Ámsterdam— define una identidad musical abierta y contemporánea. Ha colaborado con artistas como Miguel Zenón, Seamus Blake, Jorge Rossy o Tineke Postma, y compuesto para formaciones como FUSE y el Dudok String Quartet, consolidándose como una voz singular del jazz europeo.

ENG

The Tarragona-born pianist Xavi Torres is one of the most prominent figures in European jazz today. His imaginative and rhythmically powerful music blends Mediterranean roots, classical influences and South American rhythms.

Trained in classical music and jazz, he has won awards such as the Dutch Jazz Competition, the Getxo Best Soloist and the Keep an Eye Award, and was a finalist in the Thelonious Monk Jazz Competition in 2018. He has released six albums as a leader, including Quarantena Songs (2020), which was conceived during lockdown and recorded with Spanish and Dutch rhythm sections.

His dual training in jazz and classical piano — developed between Barcelona and Amsterdam — defines an open and contemporary musical identity. He has collaborated with artists such as Miguel Zenón, Seamus Blake, Jorge Rossy and Tineke Postma, and composed for ensembles such as FUSE and the Dudok String Quartet, establishing himself as a unique voice in European jazz.

WEB VIDEO

CONTACT: Olivia Casas
diaspora.colab@gmail.com

CONTACTO/CONTACT

Marina Fernández

Coordinadora PJE / PJE Coordinator

info@plataformajazz.es

0034 653 647 138



www.plataformajazz.es

Actuación subvencionada por el Ministerio de Cultura



Con el apoyo de:

