

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

MEMORIA PROYECTO 2024

PJE
PLATAFORMA
JAZZ ESPAÑA



PJE 2024:

Resultados obtenidos a base de esfuerzo y perseverancia

El 2024 ha sido un año lleno de momentos emocionantes para Plataforma Jazz España. Este año hemos vuelto a demostrar las enormes ventajas del trabajo en red, coordinándonos tanto con artistas europeos como como socios programadores nacionales e internacionales, con fluidez, buena comunicación y espíritu de equipo.

Hemos podido ejecutar el primer año de conciertos Better Live, concentrando las giras en tres momentos del año. Para ello, hemos agrupado a nuestros socios y hemos trabajado con ellos y ellas codo con codo.

El resultado es un año de colaboración, comunicación, giras entre festivales compañeros, de aprendizaje en material de colaboración y también de sostenibilidad. Nuestra red es ahora más fuerte y trabaja con mayor fluidez, lo que nos permite tener una base lo suficientemente sólida para poder seguir creando proyectos tanto nivel nacional como internacional.

Logros 2024:

■ A nivel nacional

- Hemos **consolidado nuestro staff o equipo de trabajo** teniendo una división de roles entre Coordinación, Producción, Administración y Comunicación que da más estructura y solidez a nuestro proyecto.
- Hemos presentado por 4º año consecutivo una nutrida programación de **Jazz Punto Cero**, como programa de encuentros on line para festivales de jazz españoles, organizado en colaboración con diferentes actores de la cultura, poniendo atención en la literatura, los nuevos públicos, la poesía o el Jazz latino.
- Hemos participado como **ponentes en las mesas redondas** de distintos eventos, como el 125º Aniversario de Fundación SGAE o FIRA B!
- **Hemos reformado los PREMIOS PJE**, apostando por unas giras nacionales que pongan el foco en los artistas emergentes, y de este modo se comienza a trabajar en co-programación para 2025.
- **Hemos trabajado estrechamente con instituciones** nacionales e internacionales para dar a conocer el **Catálogo Jazz España** en su segunda edición.
- Realizamos con éxito nuestro **IV Congreso PJE**, en el marco de la colaboración con nuestros asociados de Fira B!

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

■ Como Jurado.

- Hemos participado como jurado en importantes certámenes nacionales e internacionales de jazz, entre ellos Los Premios MIN, Premios de la Música Independientes (España) y los Premios Nuova Generazione Jazz (Italia).

■ Avanzando en Sostenibilidad

- Hemos ejecutado las actividades programadas del proyecto europeo **Better Live**, 10 participantes de distintas comunidades españolas han coordinado y realizado 19 actividades, entre conciertos, master-classes y residencias artísticas. Todas las actividades financiadas en un 60% para nuestros asociados.
- Hemos presentado **Re Sostenible**, el proyecto de PJE dedicado a la formación e información sobre sostenibilidad ambiental en las músicas creativas y el jazz de nuestro país, ofreciendo recursos, ponencias y contenidos sobre este tema tan fundamental en la música en vivo hoy día.
- Hemos realizado talleres **sobre sostenibilidad y música en vivo** en diferentes eventos a nivel nacional como festivales de jazz (JazzCádiz, Féminajazz), el 125º Aniversario de SGAE o el Fòrum de la Acadèmia Catalana de la Música 2024: Música i Sostenibilitat ambiental.
- Hemos participado como testadores de la primera App de co-programación para giras de conciertos sostenibles en Europa llamada **“Green Touring Tool”**, un proyecto financiado por LIVEMX y promovido por Jazzahead!.

■ Nuevos Partners nacionales

- Hemos comenzado a **colaborar con ICEX** España Exportación e Inversiones en materia de asesoramiento en el sector del jazz.
- Hemos comenzado a **colaborar con AIE Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes** en materia de internacionalización de músicos españoles.

■ Nuevos Partners internacionales

- Hemos comenzado a formar parte de la red europea de mujeres profesionales del jazz, o **Jazz Sisters**, siendo su primer encuentro oficial desarrollado en el marco del Festival socio FéminaJazz, Madrid.
- Hemos participado en diferentes **ferias internacionales** de gran relevancia.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- Hemos participado en los proyectos europeos más relevantes que nos ofrece la **Europe Jazz Network, entre ellos Social Inclusión Seminal, Staff Exchange o Europe Jazz Conference** así como en el Election Comité de su Asamblea General, siendo este año moderadores por segundo año en su acto de renovación de la directiva, un año de especial relevancia por la entrada de una nueva dirección.
- Hemos comenzado a trabajar con instituciones culturales de Francia y Suiza de cara a construir juntos un programa sólido de contenidos y networking dentro del Jazzahead 2025 Re Connect. Estos Partners son: CNM Centre National de la Musique (Francia), AJC Asociación Jazzé Corsé (Francia), Pro Helvetia (Suiza) y Fondation Suisa (Suiza).

■ **Jazzahead! Un foco para el jazz español**

- Se ha consolidado en **Jazzahead! 2024 el stand conjunto de escenas españolas** entre instituciones nacionales y regionales españolas, uniendo fuerzas para darnos más visibilidad cara al exterior. La imagen que damos del sector del jazz en nuestro país es más cohesionada, a la vez que diversa.
- Hemos firmado el acuerdo para la realización del llamado **Jazzahead 2025 RE-Connect with Spain, France and Switzerland**, un “**Focus España**” dentro de la feria de jazz más importante de Europa. En la realización de este proyecto, PJE colabora con instituciones nacionales (CA/E Acción Cultural Española, ICEX, Instituto Cervantes, AECID) y regionales españolas (Catalan Arts, IEB Institut D’Studis Balearics) así como con instituciones internacionales públicas y privadas de gran relevancia de los países participantes (CNM Centre National de la Musique, Francia, AJC Asociación Jazz Croissé, Francia, Pro Helvetia, Fondation Suisa, Suiza). Una oportunidad sin precedentes para visibilizar nuestro jazz en el mundo y aumentar considerablemente nuestro networking.

■ **Nuevos proyectos**

- Hemos creado el proyecto ‘**Vicarello Roads**’, de **circulación y formación de artistas emergentes entre festivales españoles y franceses**, en colaboración con la asociación francesa de Festivales de Jazz AJC Jazz Croissé, a través de la presentación de un proyecto conjunto a LIVEMX. Pendiente de aprobación.
- Hemos creado el proyecto ‘**OJE, Observatorio de Jazz de España**’, el primer Observatorio del Jazz en España, un proyecto enfocado en **analizar y describir la actualidad del sector del jazz**; su impacto social, económico y cultural, sirviendo de herramienta de conocimiento profundo del sector para todos los agentes implicados y para todos aquellos interesados. Pendiente de aprobación.
- Hemos avanzado en la definición del proyecto europeo ‘**Constellations**’, de **intercambio de residencias para jóvenes artistas y profesionales del jazz europeo**, que pretende ofrecer una plataforma supranacional de formación a artistas y profesionales emergentes del jazz y las músicas creativas junto con 11 países europeos. Pendiente de aprobación.

EQUIPO PJE

Plataforma Jazz España, PJE, es una asociación sin ánimo de lucro que reúne a festivales, programadores/as de Jazz de España. En la actualidad conviven en nuestro país más de 100 festivales de jazz de distinta naturaleza y dimensión.

Nuestra Plataforma, con 33 asociados en la actualidad, supone una herramienta que representa sus intereses, que favorece el trabajo en red, el intercambio de ideas y experiencias, tanto entre festivales nacionales como con internacionales.

Plataforma Jazz España es la única entidad de perfil nacional en el Jazz en nuestro país, impulsando a articular y poner en valor el sector en España.

Objetivos:

1// Fortalecer el sector del Jazz español a través del trabajo con una red de profesionales sólida y representativa.

2// Desarrollar acciones y programas de formación en todos los aspectos que intervengan en el desarrollo y difusión de la música Jazz.

✘ Directiva (actualizado 17/12/2024):

El actual equipo directivo de la PJE está compuesto por:

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: Javier Estrella / Jazz Eñe

Vicepresidente: Miguel Ramírez / Canarias Jazz & Más Festival

Tesorero: Jorge Carbó / Festival Jazzáandaluz

Secretario: Daniel Escolano / Fest. Huesca es Jazz- Proyecto Jazz for Kids

VOCALES:

Beatriz Ortega / Feminajazz Festival

Inés Portela / Festival Butaca de Jazz

Rosa Galbany / Jazz I Am Int. Meeting

Xavier Barceló / Fira B!

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

❖ **Staff (actualizado 17/12/2024):**

En 2024 se consolida el equipo de trabajo responsable del funcionamiento de base de la asociación, así como de sus distintos proyectos, quedando el equipo actual del siguiente modo:

COORDINACIÓN:

Marina Fernández / Festival JazzCádiz / Festival Jazzahara
info@plataformajazz.es

PRODUCCIÓN:

Beatriz Ortega / Festival Feminajazz / Directora adjunta Federación Es Música.
manager@plataformajazz.es

ADMINISTRACIÓN:

Jorge Carbó / Festival Jazzáandaluz
jcarbo64@gmail.com

COMUNICACIÓN/SOCIAL MEDIA:

Clara Ares
clara.ares@gmail.com

❖ **Organización interna:**

- 1.- Asamblea Ordinaria Anual / Congreso: 1 / año (FIRA B!, Palma de Mallorca).
- 2.- Encuentros de socios: 2 / año (noviembre FIRA B!, Palma de Mallorca Y marzo JAZZ I AM, Barcelona).
- 3.- Reuniones de Directiva: una reunión al mes, durante todo el año (mínimo de 12 reuniones anuales).
- 4.- Oficina Staff: activa todo el año menos agosto.
- 5.- Social Media: activo todo el año menos agosto.
- 6.- Reuniones recurrentes: Presidencia /Directiva / Coordinación / Producción/ Admon: Todo el año.
- 7.- Reuniones definición del proyecto anual con socios/as: marzo (1 vez al año).

SOCIOS

Cerramos el 2024 con 33 festivales asociados y nos siguen llegando solicitudes de adhesión que valoramos con atención e ilusión. Desde que la PJE nace en 2019, el número de socios ha ascendido cada año.

Somos conscientes de que los próximos años van a ser claves en nuestra consolidación. Es un momento crucial para ello y nos sentimos afortunados de comprobar que tanto socios como proyectos siguen entrando y fortaleciendo la red de PJE.

- **Socios por Comunidades Autónomas**

Andalucía (7)

Nombre de Socio	Contacto
Festival de JazzCádiz, Cádiz	Marina Fernández / Pepe Dorado
Jazzahara, Zahara de los Atunes	Marina Fernández / Iván Pivotty
Festival Internacional de Jazz de Almería, Almería	Angel Vicente
Ciclo de Jazz Teatro Central de Sevilla, Sevilla	Manuel Ferrand
Festival Jazzáandaluz, Priego de Córdoba	Jorge Carbó
Clasijazz, Almería	Adela Monterreal, Pablo Mazuecos
CAMM, Centro de Artes y Música Moderna de Málaga, Málaga	Nieves Alonso, Tete Leal

Aragón (3)

Nombre de Socio	Contacto
Festival de jazz de Zaragoza, Zaragoza	Jaime Borobia, Miguel Ángel Mercadal
Dum Dum Jazz Festival, Zaragoza	Susana Gil
Fest. Jazz Huesca, varios Huesca	Dani escolano

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Islas Baleares (3)

Nombre de Socio	Contacto
MALLORCA - FESTIVAL SA POBLA, Sa Pobla (Mallorca)	Pep Crespi
MENORCA - JAZZ OBERT, Menorca	Bernat Casanovas, Dani Benejam
Fira B Baleares, Palma de Mallorca	Xavier Barceló

Canarias (3)

Nombre de Socio	Contacto
CANARIAS JAZZ Y MAS JAZZ FESTIVAL, varios Islas Canarias	Miguel Ramírez
Semana Internacional de Jazz de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife	Iván T. Hall
Festival Nacional de Jazz de Arona 2024	Pedro Marcos VOLF

Castilla y León (3)

Nombre de Socio	Contacto
Medinaceli Jazz Festival, Soria	Juan Nuche, Miguel Tugores
FESTIVAL SESION B DE BURGOS, Burgos	Beatriz Rodriguez - 947 258 229.
Fifty-Fifty Festival de Jazz y Poesía de Aviles, Avilés	Yvan Corbat, Sergio.

Cataluña (2)

Nombre de Socio	Contacto
Taller de Musics, JAZZ I AM, Barcelona	Rosa Galbany
Club Ultramar	Gerard Argemí

Comunidad de Madrid (4)

Nombre de Socio	Contacto
Féminajazz Festival, Madrid	Beatriz Ortega
CLAZZ LATIN JAZZ FESTIVAL, Madrid	Oscar Gómez
Aranjazz, Aranjuez	Manuel Praena
Villanos del Jazz, Madrid	Fernando Tormo

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Comunidad Valenciana (1)

Nombre de Socio	Contacto
Colectivo SEDAJAZZ, Valencia	Latino Blanco

Extremadura (1)

Nombre de Socio	Contacto
Badejazz, Dijazz, Badajoz	Javier Alcántara, Pablo.

Galicia (2)

Nombre de Socio	Contacto
Os Xoves de Códax, A Coruña	Inés Portela
NigranJazz Festival, Nigran	Felipe Villar

País Vasco (3)

Nombre de Socio	Contacto
Jazz Eñe, San Sebastián	Javier Estrella
Festival de jazz de Getxo, Getxo	Iñaki Saitúa
Festival Ondas de Jazz, Hondarribia	Joseba Cabezas

Principado de Asturias (1)

Nombre de Socio	Contacto
Fifty Fifty Jazz & Poetry Festival	Yván Corbat

- **Evolución en nº de socios**

Año	2020	2021	2022	2023	2024
Número de socios	14	19	27	30	33

ACTIVIDADES 2024

1// PJE Actividad nacional

1//1 - Programa Jazz Punto Cero 2024.

1//2 - Colaboración con SEGITTUR.

1//3 - Catálogo PJE 2024.

1//4 - Premios PJE 2024.

1//5 - Programa Re Sostenible.

1//6 - IV Congreso PJE 2024.

1//7 - Comunicación y difusión.

2// PJE Actividad internacional

2//1 - Stand Plataforma Jazz España Jazzahead! 2024

2//2 - Asistencia a Ferias Internacionales

- 1.- Jazz I AM (España).
- 2.- Otras ferias

2//3 - Europe Jazz Network

- 1.- EJC Europe Jazz Conference
- 2.- EJC Staff Exchange Programme
- 3.- EJC Music & Community Award 2024
- 4.- EJC Social Inclusion
- 5.- EJC Strength in numbers
- 6.- EJC Elections Comitée

2//4 - Proyecto Europeo “Better Live”

2//5.- Proyecto Europeo “Constellations”

2//6 - Programa ‘Nuova Generazione Jazz ‘ de I-Jazz (Italia)

2//7 - Comunidad ‘Jazz Sisters’

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

1//1 - Programa Jazz Punto Cero 2024

Jazz Punto Cero, es la **primera plataforma de contenidos digitales, dirigida a todos los agentes del sector del Jazz en España**, que propone, charlas, ponencias, debates, talleres, sobre los temas que más nos preocupan e interesan. Producido por Plataforma Jazz España en colaboración con diferentes actores de la cultura española.

#1JazzPuntoCero2024:Presentación «Jazz y todo lo demás»

Fecha: jueves 25 de enero 2024 17:00h a 18:30h

Colabora: Julián Ruesga Bono

Ponentes: Julián Ruesga Bono es aficionado y divulgador de la música y cultura jazz. Escribe sobre este tema en varias publicaciones y ha coordinado la edición de los libros: Intersecciones, la música en la cultura electro-digital (2005); Más allá del rock (2009), In-fusiones de jazz (2011) y Jazz en español, derivas hispanoamericanas (2013).

Contenidos: Julián Ruesga Bono, presenta el libro Jazz, ... y todo lo demás, o cómo un modo de entender y hacer música se ha difundido a lo largo del tiempo y el espacio geográfico, a la vez que se ha transformado en manos de los músicos a los que ha llegado y de la industria que lo promociona y vende.

VIDEO:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

#2JazzPuntoCero2024: El jazz como alternativa en la educación musical. El proyecto pedagógico de Sedajazz

Fecha: jueves 8 de febrero 2024 17:00h a 18:30h

Colabora: [Sedajazz. Colectivo de músicos](#)

Ponentes: Francisco A. Blanco “Latino”, músico, fundador y Director del Colectivo de Músicos Sedajazz (Valencia)

Contenidos:

Hablaremos del funcionamiento y trayectoria del colectivo Sedajazz y de su Escuela nacida para cubrir la demanda de jazz de alumnos de todas la edades, convirtiéndose en un proyecto singular e internacional. Para los más pequeños se trabaja a través de los Cuentos de Sedajazz, metodología propia de la Escuela, quienes se siguen formando con nuestra preparación al grado profesional. Además tenemos proyectos para los más mayores con agrupaciones senior y también para educación especial.

Por otro lado, Sedajazz sigue captando nuevos públicos a través de la producción de conciertos con una amplia variedad de estilos y agrupaciones, y colaborando con artistas de otros géneros que ayudan a abrir nuevos horizontes.

Gracias a eso, Sedajazz Records cuenta con más de 130 discos en el mercado y diferentes premios y nominaciones.

VIDEO:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

#3JazzPuntoCero2024: Proyecto PJE 2024

Fecha: lunes 26 de febrero 2024 17:00h a 18:30h

Ponentes: Javier Estrella (Presidente PJE), Marina Fernández (Coordinadora PJE)

Contenidos: Como cada año, iniciamos el año haciendo balance del cierre del año anterior y compartiendo lo que nos va a deparar el siguiente. En esta reunión anual también se presentan los nuevos asociados al grupo y se comparten impresiones y sensaciones sobre el proyecto y sus posibilidades.



#3JazzPuntoCero2024
El Proyecto PJE 2024

Destinatarios/as:
Socios/as de PJE

Ponentes: Javier Estrella (Presidente PJE), Marina Fernández (Coordinadora PJE)

LUNES 26 de febrero
de 17:00h a 18:30h
Medio: Videoconferencia

Organiza: Con el apoyo de:

Jazz España, Ministerio de Cultura, Inaem

#4JazzPuntoCero2024: Poesía española y jazz

Fecha: lunes 18 de marzo 2024 18:00h a 19:00h

Ponentes: Juan Ignacio Guijarro González. Profesor de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla.

Contenidos: En este acto se van a explorar las relaciones entre el jazz y la poesía española, tomando con base el volumen *Fruta extraña. Casi un siglo de poesía española del jazz* (Vandalia, 2013), un libro pionero que incluye más de doscientos poemas de los últimos cien años que abordan las conexiones entre ambas expresiones artísticas.



#4JazzPuntoCero2024
Poesía española y jazz

Juan Ignacio Guijarro González
Profesor de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla.

LUNES 18 de marzo
de 18:00h a 19:00h
(hora peninsular)
Medio: Videoconferencia

Organiza: Colabora:

Con el apoyo de:

Jazz España, Ministerio de Cultura, Inaem

VIDEO:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

#5JazzPuntoCero2024: ¡Caliente! Una historia del Jazz Latino.

Fecha: JUEVES 9 DE MAYO
16:00h-17:00h

Ponentes: Luc Delannoy, filósofo y escritor.

Contenidos:

En esta ocasión entrevistamos al escritor y filósofo belga Luc Delannoy, que nos hablará de su último libro «¡Caliente! Una historia del jazz latino».

El carácter universal del jazz latino se manifiesta en la diversificación de sus repertorios. La importancia de este género de la música popular se aprecia por la influencia del Caribe y de Latinoamérica en todos los ámbitos de la cultura. El libro de Delannoy muestra los mejores momentos de la historia del jazz latino y hace un registro de los músicos y las corrientes esenciales que han dado vida a esta expresión musical.

VIDEO:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

#6JazzPuntoCero2024: ¿Cómo certificar la sostenibilidad de un festival?

Fecha: lunes 25 de noviembre 17:00h-18:00h

Ponentes: Jone Pérez Landa, Coordinadora de AGF en España, auditora y consultora especializada en huella de carbono.

<https://www.agreenerfuture.com/>

Contenidos:

Presentación de A Greener Future (AGF), una organización internacional con más de 10 años de experiencia ofreciendo formación, consultoría y certificación en sostenibilidad ambiental y social para eventos y festivales a nivel mundial. Explicaré en detalle el proceso y los pasos necesarios para que un festival obtenga la certificación AGF, y cómo este reconocimiento puede impulsar su compromiso con la sostenibilidad.

VIDEO:



Organiza:



Con el apoyo de:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

#7JazzPuntoCero2024: Jazz en España 2024: un año con mucho que escuchar.

Fecha: lunes 30 de diciembre
17:00h-18:00h

Ponentes: Adrián Besada, Director Revista Más Jazz Magazine.

<https://www.masjazzdigital.com/>

Contenidos:

Un repaso a los momentos estelares del jazz español en este año 2024 de mano de uno de los profesionales más interesantes de las nuevas voces del sector, Adrián Besada.

Celebrando 50 números publicados a lo largo de 23 años, más JAZZ magazine sigue siendo la **publicación de referencia y única revista del ámbito del jazz editada en papel en España.**



#7JazzPuntoCero2024
Jazz en España 2024: un año con mucho que escuchar
Adrián Besada
Director Revista Mas Jazz Magazine

LUNES 30 DE DICIEMBRE
17:00h-18:00h
(hora peninsular)
Medio: Videoconferencia

Organiza:
JAZZ másJAZZ magazine

Con el apoyo de:
inaem

VIDEO:

#7JazzPuntoCero2024
Jazz en España 2024: ¿Cómo fue?
Adrián Besada
Director Revista Mas Jazz Magazine

JUEVES 26 DE DICIEMBRE
12:00h-13:00h
(hora peninsular)
Medio: Videoconferencia

Organiza:
JAZZ másJAZZ magazine

Con el apoyo de:
inaem

1//2 - Colaboración PJE - Segittur.

Tanto las acciones de cálculo de **Impacto de los festivales de jazz en el turismo** como de trabajo sobre **Rutas del Jazz** se han estado trabajando con SEGITTUR consiguiendo de dicha institución el compromiso de llevarlas a cabo con la PJE, con el calendario de actuación aún por concretar.

En términos de **turismo y la sostenibilidad ambiental** en Segittur están concienciados de la necesidad de que el turismo contribuya al cumplimiento de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) del Pacto Mundial de Naciones Unidas. En ese sentido seguimos estando alineados en los mismos principios y valores base que sustenta el motivo de la presente colaboración.

1//3 - Catálogo PJE 2024.

El **Catálogo Jazz España** está formado por 15 proyectos musicales seleccionados por los festivales de jazz españoles y pone a disposición de la comunidad internacional de festivales jazz un muestrario anual del mejor jazz español, que cuenta con el aval de los principales festivales de jazz. El Catálogo Jazz España favorecerá la internacionalización de los grupos seleccionados y las relaciones internacionales de los festivales asociados, mediante proyectos de intercambio.

- [LINK AL CATALOGO EN LA WEB](#)
- [DESCARGAR EL CATALOGO EN PDF](#)

Labores de promoción del Catálogo PJE 2024-2025:

- En proyectos Europeos:

Better Live

Tal como nos propusimos en el proyecto, PJE ofreció la base de datos del Catálogo Jazz España a los asociados del proyecto 'Better Live' para que conozcan a los artistas y managers españoles y los programen en sus eventos. Estos programadores trabajarán con dicha bases de datos hasta 2026.

En el marco de esta colaboración se presenta la propuesta del nuevo trio del pianista Marco Mezquida a Frank van Berkel nuevo director artístico de El Bimhuis, el templo del jazz en Ámsterdam. Un auditorio histórico para el jazz europeo. Con esta entidad se confirman fechas para otoño de 2025 en una gira del pianista menorquín por países bajos.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- En Ferias internacionales:

Jazzahead: 11-13 abril 2024, Bremen (Alemania)

Del mismo modo, tal como nos propusimos en el proyecto, a través de nuestro stand en Jazzahead!, se editó una nueva infografía con el Catálogo 2024 para visibilizar la actividad de estos artistas españoles. Jazzahead! es una feria imprescindible para visibilizar el jazz español.

Jazz I AM: 6-7 marzo 2024, Barcelona.

En todas las ferias nacionales e internacionales a las que PJE asiste se lleva material promocional del catálogo y se mantienen numerosas reuniones de difusión para dar a conocer a los artistas españoles a los programadores internacionales.

Europe Jazz Conference: 12-15 septiembre 2024, Gante.

Durante el encuentro de jazz europeo más importante del año, la PJE estuvo repartiendo información y concertando entrevistas para dar a conocer el catálogo PJE entre los más de 200 socios programadores de jazz que se reúnen en este exclusivo encuentro anual.

Fira B!: 8-9 noviembre 2024, Palma de Mallorca.

El catálogo Jazz España se presentó durante la Conferencia dedicada a Co-programación ofrecida por PJE dentro del marco de las Jornadas profesionales de FIRA B! Mercado de Artes Escénicas y Música de Islas Baleares 2024. Ponentes: Marina Fernández (Coordinadora PJE) y Rosa Galbanuy (Taller de Musica. Directiva de PJE)

- En proyectos FOCUS SPAIN:

Münsterland Festival (Alemania): Focus Spain 2025: Se trabaja activamente con la programadora Christine Sorries, responsable artística del festival alemán Münsterland, que cada dos años focaliza toda su programación en un país. La fecha del 2025 es del 04 de octubre al 8 de noviembre de 2025.

Dado que el país elegido para 2025 es España, se trabaja intensamente con ella tanto a nivel de elección de propuestas artísticas como a nivel de asesoría para financiación. Dicho festival ya ha confirmado la contratación de entre 35 y 40 actuaciones de músicos españoles para dicho focus de entre los cuales están varios de los músicos de nuestros Catálogos como Trío Daniel García, el Trío Moisés Sánchez, Marcos Mezquida y Antonio Lizana.

- En la asesoría de instituciones nacionales:

Instituciones que trabajan en España con la internacionalización del jazz español se apoyan en nuestro Catálogo para elegir los artistas recomendados a los programadores internacionales. Entre las instituciones con las que hemos colaborado en 2024 están ICEX Comercio Exterior (Sounds from Spain), Instituto Cervantes y AC/E Acción Cultural Española. Algunas de las acciones llevadas a cabo han sido:

- Asesoría en materia de contenidos para el FOCUS SPAIN de Jazzahead 2025.
- Presentación de la propuesta del trompetista mallorquí Pere Navarro al Instituto Cervantes para organizar una gira por Latinoamérica en 2025. El Instituto Cervantes se compromete en trabajar con él para ello.
- Presentación de la propuesta del trompetista de Granada Julián Sánchez al Instituto Cervantes para organizar una gira por Brasil en 2025. El Instituto Cervantes se compromete en trabajar con él para ello.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- Presentación de la propuesta de la banda Brazulada al Festival de Jazz de Bolívar (Colombia) para su participación en el 2025.

- En la asesoría de instituciones internacionales:

Asesoría a Götz Bühler Artistic Advisor de JAZZahead! en materia de contenidos para el FOCUS SPAIN de Re Connect 2025 Spain-France-Switzerland.

Otras:

- Se refuerzan las candidaturas de Julián Sánchez (Granada, trompeta) y Daahoud Salim (Sevilla, piano) para los Premios Tete Montoliu de Fundación SGAE. Finalmente el artista premiado resulta ser Julián Sánchez.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

1//4 - Premios PJE 2024.

Los Premios Jazz España consisten en giras de músicos/as de jazz españoles/as por los más diversos rincones de la geografía española, con el fin de que la cultura llegue a las distintas zonas de nuestro país, sin dejar a nadie atrás.

Una nueva etapa enfocada a impulsar el talento joven

Desde 2023 en PJE se decide enfocar los Premios PJE en apoyar el talento joven del jazz español.

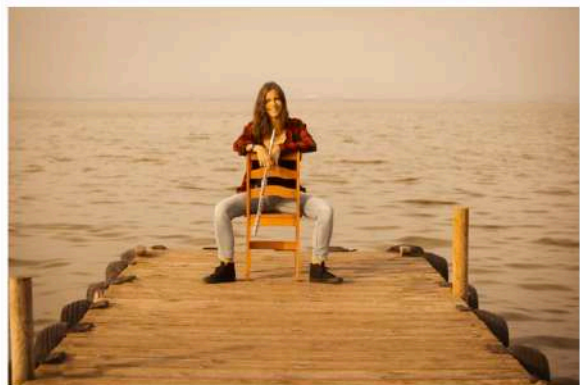
Para ello, en 2024 se eligen y trabajan los dos mejores proyectos emergentes del Catálogo serán premiados con los Premios PJE, que consisten en una gira nacional a través de festivales. Las dos bandas elegidas, una de líder masculino, Daahoud Salim y otra de líder femenina, Carmen Vela.



DAAHOUD SALIM QUINTET

Premio Jazz España 2024-25

Banda Emergente



CARMEN VELA

Premio Jazz España 2024-25

Banda Emergente



Un circuito para jazzistas emergentes españoles

España es conocida a nivel internacional por su creatividad y su talento. Sin embargo los artistas emergentes de jazz carecen de un circuito nacional de jazz, como sí existe en muchos otros países europeos. Ahí Los Premios PJE quieren ofrecer una plataforma importante de visibilidad a estos jóvenes músicos.

Un sector más sostenible

Somos conscientes del impacto que genera la música en vivo en el medio ambiente, algo que debe cambiar progresivamente. La huella de carbono de nuestra actividad se puede reducir y sabemos cómo hacerlo. Por ello, la sostenibilidad es un elemento transversal a todos nuestros proyectos.

PJE: pioneros en co-programación entre festivales de Jazz

Con Premios PJE y con el proyecto Better Live, PJE se está especializando en una tendencia a nivel europeo: co-programar entre festivales para fortalecer networking y reducir huella de carbono de las giras. El método creado y desarrollado por PJE en estos últimos años da resultado. En PJE nos hacemos fuertes en proyectos colaborativos en el sector de la música.

- Proceso de elección de los Premios PJE

1o Una vez elegido el Catálogo PJE, se consulta a los socios [en qué actividad quieren participar](#) y mediante un formulario sobre [qué artista emergente quieren programar](#).

2o Con los resultados de esta consulta se establecen grupos de programadores, también llamadas “Mesas de Gira”. Cada Mesa de Gira es un grupo de programadores interesado en un mismo artista para un mismo periodo de tiempo.

Mesas de Gira conformadas: Daahoud Salim	
Primavera	Festival de Jazz de Menorca
Verano	Festival de Talavera de la Reina, Huesca es Jazz, Canarias Jazz y Mas, Getxo Jazz, Ultramar Gerona, Nigran Jazz Festival, Jazzáandaluz, Mallorca Jazz Festival, Clasi Jazz Almería y JazzCádiz.
Otoño	Fifty Fifty Jazz Festival, Almerijazz, Festival Teatro Central de Sevilla.

Mesas de Gira conformadas: Carmen Vela	
Primavera	Jazz I Am Barcelona
Otoño	IRA B!, Butaca de Jazz, Zaragoza Jazz Festival, Villanos del Jazz, Sesión B! de Burgos, DUM DUM Jazz Festival, Festival Teatro Central de Sevilla.

3o En dichas “Mesa de Giras” se valoraran las posibles fechas, actividades y condiciones para ofrecer a los artistas.

4o Se hace la propuesta al artista y se negocian las condiciones de la gira. De ahí saldrán giras.

5o Premio = Gira, por tanto solo se anunciarán los Premios cuando estén cerradas las Giras.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- Giras planificadas para 2025:

Daahoud Salim:

- 5 abril - Menorca Jazz Festival
- Entre el 2 de julio y el 12 de agosto: Festival de Talavera de la Reina, Huesca es Jazz, Canarias Jazz y Mas, Getxo Jazz, Ultramar Gerona, Nigran Jazz Festival, Jazzáandaluz, Mallorca Jazz Festival, Clasijazz Almería y JazzCádiz.
- En la primera Quincena de Noviembre: Fifty Fifty Jazz Festival, Almerijazz, Festival Teatro Central de Sevilla.

Carmen Vela:

- 13 de marzo: Jaz zI AM
- Entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre: FIRA B!, Butaca de Jazz, Zaragoza Jazz Festival, Villanos del Jazz, Sesión B! de Burgos, DUM DUM Jazz Festival, Festival Teatro Central de Sevilla.

(Fecha y festivales pendientes de confirmación final)

- Participación de los socios:

Obligatoriedad: La PJE no obliga a sus socios a programar, solo los estimula y ellos lo hacen por voluntad propia. Con el fin de estimular la co-programación se crean distintas vías para estimular este difícil trabajo en red:

SLACK

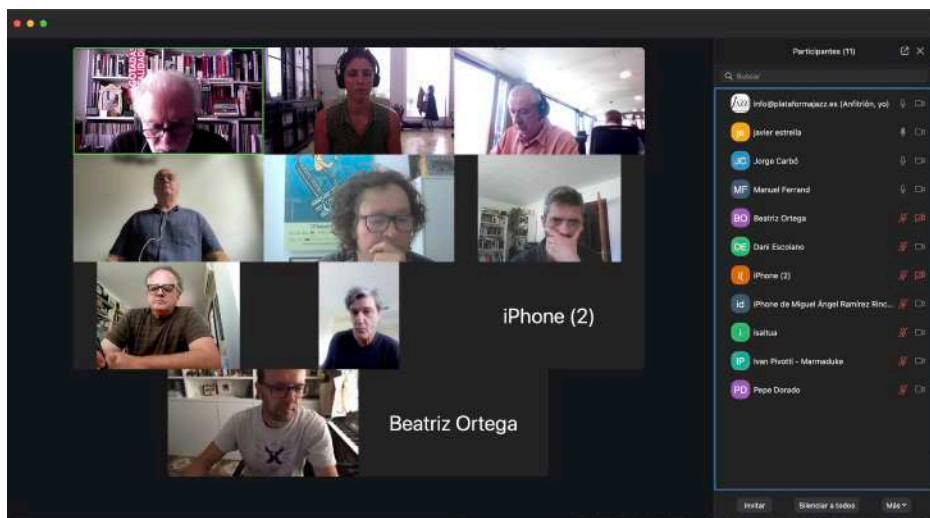
Se crea un espacio de trabajo para socios mediante esta herramienta de trabajo en equipo online.

WASSAP GROUPS

Se crea una comunidad de wassap en la que todos los socios pueden estar en continua comunicación y agendar las reuniones necesarias.

GOOGLE DRIVE

Se crean carpetas comunes con toda la información necesaria de cada artista en cuanto a **condiciones**, información técnica y todo lo relativo a la gira para facilitar la gestión.



Momento de reunión on Line de co-programación para Premios PJE

Re Sostenible es un área de actividad de la PJE en la cual generamos y difundimos conocimiento sobre la **importancia de la Sostenibilidad en el Sector del Jazz y la Música en Vivo**, con el objetivo de transformar nuestro sector en una industria que genere el menor impacto ambiental posible en el entorno.



En 2024 hemos desarrollado el área de Re-Sostenible a través de las siguientes actividades:

(1) Proyectos

Estamos inmersas en proyectos colaborativos concebidos con criterios de sostenibilidad ambiental, como el proyecto europeo 'Better Live'.

(2) Biblioteca

Seguimos aumentando y mantenemos actualizada toda la documentación que se está creando en la actualidad sobre esta temática dado lo relevante de este tema en el sector de la música en la actualidad. Hoy día es el **único espacio web en español que aglutina este tipo de contenidos y enlaces en una sola web**, sirviendo de espacio de consulta y consejo para festivales, salas, investigadores, entre otros.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

(3) Ponencias

Ponencia presencial: «La alternativa verde: show-and-tell de los retos ambientales de tu actividad»

07/03/2024 – [JAZZ I AM](#)

MARINA FERNÁNDEZ
[PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA, ESPAÑA]

GWENDOLENN SHARP
[THE GREEN ROOM, FRANCIA]

PERE ALBERT
[FESTIVAL CRUÏLLA, ESPAÑA]

[LINK](#)



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Ponencia presencial: «Sostenibilidad en la Música en Vivo. Better Live» EN colaboración con el Secretariado de Compromiso Ambiental del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz UCA.

23/07/2024 a las 11h – [V FORUM FESTIVAL JAZZCÁDIZ 2024](#)

MARINA FERNÁNDEZ
[PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA, ESPAÑA]

LOLI COELLO
[Secretariado de Compromiso Ambiental del
Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA
Universidad de Cádiz, ESPAÑA]

[LINK](#)



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Ponencia presencial: «Proyecto Better Live. Una circulación sostenible de músicos/as en Europa»

26/10/2024 a las 10h – [V FEMINAJAZZ FESTIVAL 2024](#)

MARINA FERNÁNDEZ
[PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA, ESPAÑA]

[LINK](#)



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Taula: «Orquestrant la transformació»

5/11/2024 a las 13:05h – [Fòrum de la Acadèmia Catalana de la Música 2024: Música i Sostenibilitat ambiental](#)

MARINA FERNÁNDEZ
[PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA, ESPAÑA]

ARANCHA ESTÉVEZ
[PACTO GALICIA SUSTENTABLE, ESPAÑA]

JORDI HERRERUELA
[FUNDACIÓ BARCELONA MUSIC LAB, ESPAÑA]



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

1//6 - IV Congreso PJE 2024

El **IV Congreso Plataforma Jazz España**, se celebra entre los días 8 al 9 de noviembre 2024, en el marco de la séptima edición de [Fira B!, el mercado profesional de música y artes escénicas de las Islas Baleares](#).

Esta actividad fue co-organizada entre PJE y Fira B! con el apoyo de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports a través del Institut d'Estudis Balearics, con la colaboración del Consell de Mallorca, el Ayuntamiento de Palma, así como con los apoyos de Europea Creativa a través del Proyecto Better Live y del INAEM, Instituto Nacional de Artes Escénicas.

DESCARGA EL PROGRAMA COMPLETO



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

PROGRAMA IV Congreso PJE 2024

VIERNES 8 NOVIEMBRE

15:00h - 17:00h ASAMBLEA ANUAL PJE

Sala Amantina del Teatre Mar i Terra

Como cada año, celebramos la Asamblea Anual de Socios de la PJE en el marco del Congreso PJE. Los socios participan, tanto de forma on Line como presencial.

Cada año se prepara desde la Coordinación un Documento de Asamblea que seguimos como guión del Orden del Día oficial del acto, y se exponen, revisan y votan todos los temas concernientes a la asociación, tanto para el año vigente como par el siguiente que se está preparando.

Plataforma Jazz España
IV Congreso PJE
Palma de Mallorca
FIRA 3i

Asamblea Anual PJE

8 de noviembre de 2024 - Teatre Mar i Terra (Palma de Mallorca) - 15:00h - 17:00h

Presentación

El 2024 ha sido un año lleno de momentos interesantes para Plataforma Jazz España. En 2024 comprobamos cómo funcionamos trabajando en red con artistas europeos como socios programadores, con fluidez, buena comunicación y espíritu de equipo.

Hemos podido ejecutar el primer año de conciertos Better Live, concentrando las giras en tres momentos del año. Para ello, hemos agrupado a nuestros socios y hemos trabajado con ellos y ellas codo con codo.

El resultado es un año de giras entre festivales compañeros, de aprendizaje en material de colaboración y sostenibilidad. Nuestra red es ahora más fuerte y trabaja con mayor fluidez, lo que nos permite tener una base lo suficientemente sólida para poder seguir creando proyectos tanto nivel nacional como internacional.

Índice

1. Arquitectura de la PJE: Cómo funcionamos: Staff, Directiva, Socios.
2. Cuentas 2023: Repaso y aprobación.
3. Actividades y cierre económico del 2024.
4. Avance de actividades 2025 y propuesta de Balance Económico 2025.



Foto de socios al finalizar la asamblea 2024.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

De 17:30h a 20:30h SHOWCASES

1. MARY LAMBOURNE TM MAR I TERRA
2. GEOMETRICAL SARDINE ES GREMI, SALA 3
3. EME EME PROJECT ES GREMI, SALA 1
4. PERE NAVARRO ES GREMI, SALA 3
5. GORAN LEVI ES GREMI CAFÉ
6. O.N.E. ES GREMI, SALA 3
7. ANNA BASSI ES GREMI, SALA 1
8. MOLT DOPE ES GREMI CAFÉ
9. KLAWO ES GREMI, SALA 1
10. PITXORINES ES GREMI, SALA 3

Estos *showcases* están organizados y financiados por FiraB Mercat professional de música i arts escèniques de les Illes Balears con el apoyo de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports a través del Institut d'Estudis Baleàrics, con la colaboración del Consell de Mallorca, el Ayuntamiento de Palma.



Momento showcases

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

SÁBADO 9 NOVIEMBRE

10:00h Focus Sessions. Proyecto Better Live

Sala Amantina del Teatre Mar i Terra

Una parte importante del Proyecto europeo Better Live consiste en la investigación llevada a cabo por EMEE European Music Exporters Exchange - EMEE

Desde este organismo europeo se está estudiando la situación de las políticas y dinámicas en relación al factor de la sostenibilidad ambiental en el sector de la música.

Los distintos países que participamos en el proyecto Better Live tenemos diferentes situaciones tanto a nivel de legislación como de costumbres, dinámicas o tendencias.

Para estudiar todo ello, el investigador Virgo Simmalla nos dio cita a varios festivales españoles a los que estuvo entrevistando acerca de sus medidas en materia de sostenibilidad.



Momento Focus Sessions Better Live.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

10:30h La coprogramación. Hacia la sostenibilidad en los programas

Sala Amantina del Teatre Mar i Terra

Las **Jornadas Profesionales** del IV Congreso PJE incluyeron charlas, talleres y sesiones de **trabajo en red**. Los principales temas que se trataron este año fueron la **sostenibilidad** y la **coprogramación entre festivales**.

En esta mesa se convocaron ponentes de diferentes países para hablar de cómo se establecen las dinámicas de co-programación a nivel internacional. En ella participó nuestro Vicepresidente Miguel Ramírez, del Festival Canarias Jazz & Más Festival.



11:15h WORKSHOP. Coprogramación

Sala Amantina del Teatre Mar i Terra

En una mesa de carácter más práctico la PJE convocó una actividad tipo Workshop para hablar de cómo se ponen en pie iniciativas de co-programación.

Para hablar de todo ello estuvieron presentes Marina Fernández (Coordinadora PJE) y Rosa Galbany (Miembro de la Directiva PJE). Por parte de PJE se expusieron los dos proyectos de co-programación que llevamos a delante hoy día:

- Los Premios PJE / Catálogo PJE
- Giras internacionales Better Live.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

11:30h SPEED MEETINGS

Sala Amantina del Teatre Mar i Terra

Con el fin de poner en contacto a las profesionales con los artistas, FIRA B! Organiza en colaboración con PJE un conjunto de entrevistas entre festivales y agencias y/o músicos baleares. De esta manera los músicos pueden hacer llegar sus proyectos a los programadores con una mejor explicación de las características del mismo así como de su potencial.

Nuestros socios estuvieron atendiendo dicho programa de speedmeetings.



12:30h PRESENTACIÓN Foco Jazzahead Reconnect

Sala Amantina del Teatre Mar i Terra

El IEB, Institut D'Estudis Balearics, es junto con PJE e ICEC, una de las instituciones promotoras del Focus Spain Re Connect 2025 que tendrá lugar en Jazzahead el próximo año.

Para hablarnos de este evento singular y sobresaliente vino Götz Bühler, el Director Artístico de dicha institución.

En este focus participan también AC/E Acción Cultural Española, IC Instituto Cervantes, ICEX Exportación e Inversiones, entre otras instituciones nacionales.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

De 17:30h a 23:30h SHOWCASES

1. MIQUEL ÀNGEL LACOMBA TM XESC FORTEZA
2. MOMI MAIGA TM XESC FORTEZA
3. ERMANNIO PANTA TM XESC FORTEZA
4. MIRANDA JAZZ QUINTET TM XESC FORTEZA
5. OTHER:M:OTHER TM XESC FORTEZA
6. YELFRIS VALDÉS TM XESC FORTEZA
7. REMBRANDT TRÍO TM XESC FORTEZA
8. CHICUELO & MEZQUIDA TM XESC FORTEZA
9. PETROS KLAMPANIS TM XESC FORTEZA

Estos *showcases* están organizados y financiados por FiraB Mercat professional de música i arts escèniques de les Illes Balears con el apoyo de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports a través del Institut d'Estudis Baleàrics, con la colaboración del Consell de Mallorca, el Ayuntamiento de Palma.



Momento showcases.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

IV Congreso PJE: un espacio para la convivencia entre festivales de jazz españoles.

El principal objetivo de la asociación PJE es crear red. Por ello damos mucha importancia a todo lo orientado a poner en contacto y facilitar la colaboración entre profesionales del jazz. Somos conscientes de que un sector del jazz fuerte está formado por profesionales del jazz que se conocen, se respetan, se aprecian y se apoyan entre sí. Es nuestra labor trabajar para crear ese sentimiento de unidad y prosperidad del sector.

Son muchos los intereses, obstáculos y áreas de trabajo comunes que tenemos los festivales. Por ello, estos días de convivencia presencial, más allá de videoconferencias y mails, son fundamentales para tejer una red fuerte y cohesionada.

Conocernos, intercambiar experiencias, consejos e ideas es lo que hacemos en estos días de congreso. Para ello, desde PJE facilitamos momentos de convivencia en los cuales los socios puedan relajarse, conocerse y cooperar.



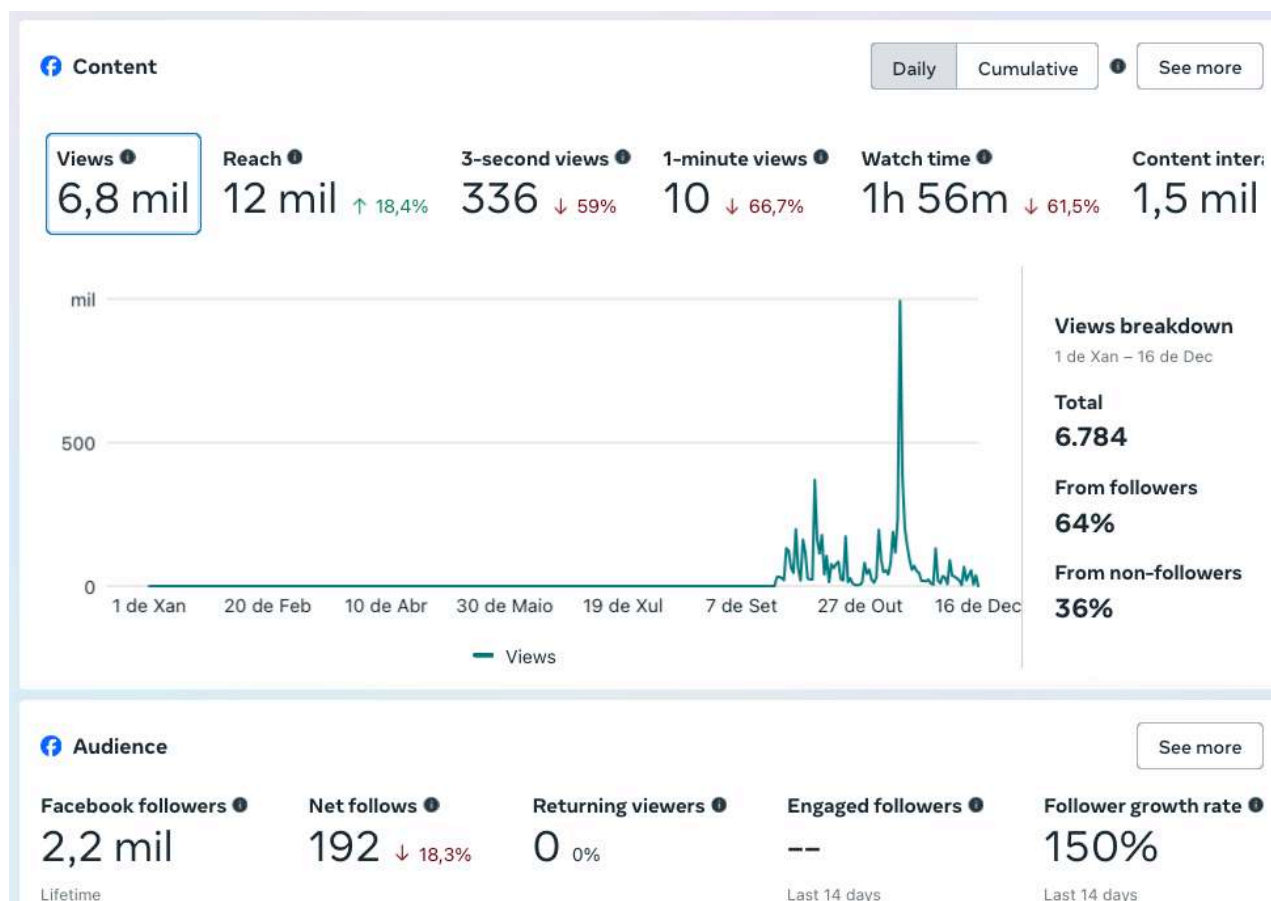
Momento comida de socios/as PJE.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

1/7 Comunicación y difusión.

- Social Media

La actividad se ha realizado con éxito según lo previsto en el Proyecto PJE 2024. Nuestras redes han seguido estando actualizadas y al día durante todo el año, aumentando el número de seguidores y el alcance de nuestro trabajo.



Como resumen, podemos decir que el crecimiento de nuestras redes es totalmente orgánico (no pagado) y ha vivido un crecimiento del 150% en este año 2024.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- Calendario Festivales de Jazz

La actividad se ha realizado con éxito según lo previsto en el Proyecto PJE 2024. El calendario se ha mantenido actualizado durante todo el año siendo la única referencia activa y actualizada que existe a nivel nacional ahora mismo.

Link a CALENDARIO

En este calendario puedes consultar las programaciones de jazz de las que puedes disfrutar en España. Si ves que falta información ayúdanos a completarla! Escribe a info@plataformajazz.es

< > Este mes 1/11/2024

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIÉ	SÁB	DOM
28	29	30	31	1	2	3
Jazz en la Semana	Jazz Madrid	Sala Vibeos Madrid	Jazz Granollers	Festival Jazz Barcelona	VI Festival Jazz Festival	30º Aniversari
					40 Cartagena Jazz Festival	Jazzhaus
					Jazz en Granada	Festival de Jazz de Logi
					38º Festival de Jazz de Málaga	
4	5	6	7	8	9	10
Jazz en la Semana	Jazz Madrid	Sala Vibeos Madrid	Jazz Granollers	Festival Jazz Barcelona	30º Aniversari	40 Cartagena Jazz Festival
					Jazz en Granada	Festival de Jazz de Logi
					38º Festival de Jazz de Málaga	
					Jazz en noviembre, Teatro Central, Sevilla	
					Estadística	II Festival Int-Int de Jazz y Poble
						VI Jazz Palencia Festival

- Newsletter Mensual

La actividad se ha realizado con éxito según lo previsto en el Proyecto PJE 2024. Cada primero de mes sale nuestra *Newsletter* para todos/as los interesados/as: festivales, músicos, agentes o simplemente aficionados/as, que quieren estar al día de la actividad de los festivales en España. Actualmente es una de nuestras mejores herramientas de comunicación.

LINK a NEWSLETTER

ÚNETE AL NEWSLETTER DE LA PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA



NEWSLETTER DE PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA

Te mantenemos al día de la actualidad sobre los Festivales de Jazz de España

Dirección de correo electrónico *

ÚNETE A LA LISTA

No enviamos spam! Lee nuestra [política de privacidad](#) para más información.

Si quieres darte de baja puedes hacerlo en cualquier momento, solo tienes que escribirnos "BAJA" al correo info@plataformajazz.es



NEWSLETTER
Plataforma Jazz España
DICIEMBRE 2024



NOTICIAS



Nuevo video!
#6 Jazz Punto Cero 2024:
¿Cómo certificar la sostenibilidad de un festival?

Ya puedes consultar el nuevo video que contiene la sesión número 6 de Jazz Punto Cero 2024. En esta charla, Jose Pérez Landa, coordinador de AEP en España, narrará y consultará especializada en huella de carbono, explicó en detalle el proceso y los pasos necesarios para que un festival obtenga la certificación AUSE, y cómo este reconocimiento pueda impulsar su compromiso con...

[Leer más](#)



Primeros artistas confirmados para Jazzhead Re Connect Edition 2025

El pasado 19 de noviembre se publicaron por fin los artistas que formarán parte del programa de Showcases de Jazzhead 2025 Re Connect. Como sabéis es un año especial porque se pone el foco en el jazz español, junto con otras dos escenas del entorno europeo: Francia y Suiza. Un total de 38 actividades con músicos de más de 30...

[Leer más](#)



Better Live en el VIII Fòrum de l'Acadèmia Catalana de la Música

El próximo 4 de diciembre de 2024 participamos en una de las conferencias del programa de MÚSICA I SOSTENIBILITAT AMBIENTAL, que organiza el VIII Fòrum de l'ACADEMIA CATALANA DE LA MÚSICA 2024

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- **El Jazz Español en números:**

La actividad se ha realizado con éxito según lo previsto en el Proyecto PJE 2024. Seguimos tomando números de nuestros asociados para elaborar información con la que conocer mejor a nuestro sector. Para elaborar un informe de mayor envergadura como el que se pretendía presentar en el IV Congreso 2024, necesitaremos una mayor financiación de cara a dar unos resultados representativos contrastados formalmente. [LINK A FORMULARIO](#)

- **Asesoría a ICEX en materia de Jazz. Base de Datos de Managers de Jazz en España: Base de Datos sobre Agencias de Jazz en España - ICEX Exportación e Inversiones**

En 2024 ICEX nos solicita asesoría en materia de jazz en España y nos encarga la elaboración de una base de datos de managers de jazz en España. Confidencialidad para contactos. Posibilidad de obtención de estadísticas.



- **Participación como Jurado Premios MIN.**

Participamos como jurados en importantes certámenes nacionales e internacionales de jazz, entre ellos Los Premios MIN, Premios de la Música Independientes (España). Fecha: A partir del 15 septiembre 2024. [Más info.](#)



- **Participación como Jurado Premios Tete Montoliu de Fundación SGAE.**

Participamos como jurado en el Premio Tete Montoliu de Fundación SGAE junto con otros profesionales del sector en materia de comunicación, representación pública así como músicos. El Premio 2024 fue para el trompetista de Granada Julián Sánchez. Fecha: 7 noviembre 2024. [Más info.](#)



- **Participación como Jurado en los Premios Nuevo Generaciones Jazz (Italia).**

Participamos como jurados en los Premios que otorga la Asociación italiana de Festivales de Jazz I-Jazz, llamados NGJ, Nuova Generazione Jazz, destinados a nuevos talentos del jazz italiano. Fecha: 13 septiembre 2024. [Más info.](#)



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

- Participación en el 125º Aniversario de Fundación SGAE:

- PRESENTACIÓN GIRAS BETTER LIVE

El 20 de abril de 2024 la PJE presentó en Valencia las Giras Better Live Music 2024, proyecto realizado con el apoyo de Europa Creativa. El acto tuvo lugar dentro del 125º Aniversario del nacimiento de SGAE, que realizó un interesante programa de actividades para festejar esta efeméride. SGAE aprovechó para recordar a una de nuestras figuras más destacadas, Pedro Iturralde.



- PARTICIPACIÓN EN MESA REDONDA ‘LA SITUACIÓN DEL JAZZ EN NUESTRO PAÍS’.

En el Palau de la Musica de Valencia, se celebrará un encuentro profesional que analizó la situación del jazz en nuestro país. En él participamos como PJE, junto con otras asociaciones nacionales que trabajan activamente por su desarrollo.



ACTIVIDAD INTERNACIONAL

El sector del jazz español no ha tenido, por más que lo reclamaran diversas asociaciones internacionales, una presencia regular en los numerosos eventos, ferias, congresos o encuentros internacionales.

La Plataforma, asociada a la Europe Jazz Network, la red europea de jazz formada por más de 200 instituciones, ha comenzado a paliar esta ausencia española en las instituciones musicales europeas y ha iniciado diversos programas para desarrollarlos en el marco de la Asociación Europea, EJM.

La actividad internacional de PJE para este año 2024 se ha canalizado a través de las siguientes actividades:

2//1 - Stand Plataforma Jazz España Jazzahead! 2024

2//2 - Asistencia a Ferias Internacionales

- 1.- Jazz I AM (España).
- 2.- Otras ferias

2//3 - Europe Jazz Network

- 1.- EJM Europe Jazz Conference
- 2.- EJM Staff Exchange Programme
- 3.- EJM Music & Community Award 2024
- 4.- EJM Social Inclusion
- 5.- EJM Strength in numbers
- 6.- EJM Elections Comité

2//4 - Proyecto Europeo “Better Live”

2//5.- Proyecto Europeo “Constellations”

2//6 - Programa ‘Nuova Generazione Jazz ‘ de I-Jazz (Italia)

2//7 - Comunidad ‘Jazz Sisters’

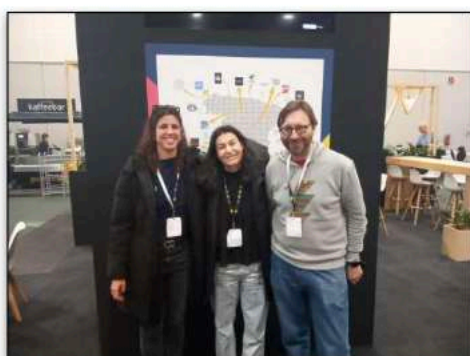
«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

2//1 - Stand de PJE en Jazzahead! 2024 - Bremen (Alemania).

El Jazz español España estuvo representada con un stand presencial propio en la feria internacional más importante de Europa, el Stand de PJE, donde poder tener una base y al mismo tiempo un escaparate al mercado del jazz internacional.

Dentro de los objetivos alcanzados, podemos destacar:

- ★ **Presencia activa del Jazz Español en el escaparate más importante de esta música a nivel internacional.**
- ★ **Participación en las Conferencias oficiales de Jazzahead!**
- ★ **Consolidación de una red de trabajo y STAND conjunto entre instituciones españolas regionales.**
- ★ **España participe como PAÍS FOCO de Jazzahead! en 2025.**
- ★ **Instituto Cervantes de Bremen colabora con un espacio propio de “Night Club Jazzahead!”**



La actividad se ha realizado con éxito según lo previsto en el Proyecto PJE 2024. El mayor logro sin duda ha sido la **confirmación del Focus Spain**, junto con Francia y Suiza, en la edición 2025. Este gran acontecimiento, bautizado como **Re Connect Jazzhead 2025**, es el resultado de cuatro años de intenso trabajo en esta feria, que afortunadamente han sido reconocidos al confiar en nosotros para este proyecto.

Además de ello, se consiguieron los objetivos marcados de cara a 2024, que fueron:

- Stand conjunto “tipo isla”

Conseguido. Se presenta en 2024 un stand conjunto colaborativo entre organizaciones españolas: Catalan Arts, Institut Balearics y PJE.

- Mejor ubicación

Conseguido. Se nos ubica a la entrada y de cara al pasillo central, una de las mejores ubicaciones en la feria, y la mejor que nos han dado estos 4 años, siendo uno de los stands más visitados de la feria, como se puede ver en la memoria.

- Mejor stand

Conseguido. Este año se mejora la imagen, creando por primera vez una estética conjunta que represente a las tres organizaciones de cara a la comunidad profesional, mostrando una imagen de unidad y fortaleza que hasta el momento no había existido.

- Participación en una conferencia del programa oficial.

Conseguido. Por primera vez participamos en la conferencia oficial. LA conferencia se tituló *“BETTER LIVE: What is the sector’s actual decarbonisation trajectory? An overview of studies and public policies at European level”* en ella, nuestra Coordinadora Marina Fernández habló sobre la sostenibilidad en el sector de la música en vivo y cómo incidir sobre ella en el diseño de giras de músicos.

- Colaboración con el Instituto Cervantes de Bremen.

Conseguido. Colaboramos con el Instituto Cervantes ayudándoles a formar parte del circuito oficial de Night Clubs de Jazzhead. Durante los días de la feria, se programó allí la actuación de un artista español, el guitarrista balear Biel Ballister que se desarrolló con éxito de público.

La inauguración de este auditorio dentro del circuito de Night club de Jazzhead supone una “casa” para los músicos españoles de ahora en adelante. Un escenario en el cual los músicos españoles van a poder actuar cada año, en el marco de la feria más importante de jazz de Europa. Esto es un logro muy relevante para el sector.

El resto de detalles de la actividad se pueden consultar en Anexo I.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

2//2 - Asistencia a Ferias Internacionales

◆ **JAZZ I AM - TALLER DE MUSICS - 6-8 MARZO 2024**

JAZZ I AM es un encuentro internacional anual nacido en 2019 en Barcelona con el objetivo de impulsar alianzas entre profesionales de la música a través de conferencias, talleres y los mejores shows nacionales de jazz y músicas improvisadas. PJE participa en la edición 2024 de forma activa, convocando allí a sus asociados/as y participando en una de las conferencias sobre sostenibilidad ambiental y festivales.

Web: <https://jazziam.barcelona/>

Fecha: 6-8 marzo 2024

Programa: <https://jazziam.barcelona/programa-2024/>



Foto de familia de Jazz I Am 2024.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».



VIDEO RESUMEN

Un año más asistimos a este encuentro internacional que hace de escaparate del jazz nacional y supone un encuentro fundamental en lo referente a network internacional. El evento está organizado por los socios de Taller de Musics, en concreto por Rosa Galbany. Este año como novedad, realizaremos una mesa redonda sobre la sostenibilidad en la música en vivo, y convocamos a algunos de nuestros asociados de otoño, aquellos que no pueden asistir a la asamblea general de FIRA B! por cuestiones de solapamiento de fechas.

El foco internacional de este año en JAZZ I AM se dedica a Apulia (Italia), ofreciéndonos algunos showcases de esta zona en colaboración con algunas entidades italianas como Puglia Sounds, entre otras. Además, disfrutaremos de un intenso programa de conferencias, talleres, showcases y otras actividades de network internacional.

Logros resultado de la actividad:

1.- Network y divulgación del proyecto de PJE con los diversos delegados nacionales e internacionales convocados para la cita.

2.- Ampliación de nuestra red de contactos.

3.- Reunión socios PJE: Hemos pasado tiempo juntos/as durante estas jornadas y hablado de diversos temas de la asociación en distintos marcos. A continuación se dejan algunos de los temas tratados. Socios asistentes: Xavier Barceló (Balears), Jaime Borobia (Zaragoza) Marina Fernández (Cádiz y Zahara), Pepe Dorado (Cádiz), Xavier Triay (Menorca), Manuel Ferrand (Sevilla), Rosa Galbany (Barcelona), Raquel Martí (Valencia), Angel Vicente (Almería).

4.- Workshop: La alternativa verde: show-and-tell de los retos ambientales de tu actividad. Participamos del programa profesional hablando en una de las citas sobre sostenibilidad ambiental en el sector de la música en vivo y el Proyecto Better Live. Este workshop estuvo a cargo de:

Gwendolenn Sharp [The Green Room, Francia] Marina Fernández [Plataforma Jazz España, España] Pere Albert [Festival Cruïlla, España].

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

La presentación se estructuró en dos grandes partes.

- (1) La primera parte fue la parte teórica, en la cual hablamos los tres ponentes sobre cómo el sector de la música tiene un impacto ambiental sobre el medio ambiente y la vida de las personas. Vimos algunos casos específicos, como el proyecto Better Live en el cual estamos inmersos o el proyecto de reciclaje de vasos del festival de Cruïlla. Al final de esta parte teórica se habló mucho de sequía y su momento actual en España, como una alerta específica muy relevante a tener en cuenta.



[DESCARGAR PRESENTACION](#)

- (2) La segunda parte fue una dinámica con los asistentes. Trabajamos con la dinámica de “Bolas de nieve”, hablando en grupos pequeños, que poco a poco se iban anexionando a otros grupos y haciéndose más grandes. Intentamos que los grupos fueran entre personas que no se conocían para aumentar el network. Se habló de los puntos de donde cada uno puede mejorar su impacto ambiental. Al final de la dinámica se hizo una devolución de impresiones que se comentaron entre todos los asistentes.



◆ OTRAS FERIAS

En 2024 también hemos visitado otros eventos internacionales no programados de sumo interés que han abierto campo para la PJE. Estas han sido:

1. Plataforma Jazzsra (Lyon, Francia): información disponible en página 60 de la memoria.
2. Festival Internacional Jazz a Vienne (Vienne, Francia): información disponible en página 59 de la memoria.

El resto de detalles de la actividad se pueden consultar en Anexo II.

2//3 - Actividades de Europe Jazz Network (EJN)

Europe Jazz Network (EJN) es una asociación sin ánimo de lucro creada desde una perspectiva europea, de productores, y organizaciones especializadas en música creativa, contemporánea e improvisada. En la actualidad cuenta con 202 entidades procedentes de 37 países, no solo europeos aunque principalmente. Toda su info aquí: <https://www.europejazz.net/who-we-are>



Cada año estamos participando en las actividades y estamos más conectados a nuestros socios europeos. Esto se traduce en nuevas oportunidades para nuestros socios y para el jazz español en general. También nos permite mover mejor y mas nuestro catalogo dando visibilidad y oportunidades a los músicos de jazz españoles.

El asociarnos a esta red ha sido una decisión totalmente acertada ya que España estaba claramente infra representada a nivel europeo y es ahora cuando se cuenta con nosotros para los proyectos de mayor envergadura. Sin una entidad y un equipo técnico que respondiera a estas necesidades, esto seria del todo imposible.

En 2024, Plataforma Jazz España ha trabajado en estos programas:

- 1.-EJC Europe Jazz Conference
- 2.-EJN Staff Exchange Programe
- 3.-EJN Music & Community Award 2024
- 4.- EJN Social Inclusion
- 5.- EJN Strenth in numbers
- 6.- EJN Elections Comitée

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

◆ EJC, European Jazz Conference (Gante, Bélgica)-12/15 Septiembre 2024

La European Jazz Conference se trata del mayor encuentro de profesionales del jazz en Europa. Una oportunidad magnífica para que la PJE se visibilice a nivel internacional y divulgue sus festivales y el jazz español en su conjunto, así como para establecer sinergias y dar forma a nuevos proyectos. Más información sobre la EJC en este link: <https://www.europejazz.net/activity/european-jazz-conference>



10th European Jazz Conference / 12 - 14 September 2024 / Gante, Bélgica.

“Tomorrow Comes Today” ha sido el título de la conferencia este año, queriendo poner el énfasis en la juventud y cómo evoluciona nuestro sector bajo estas nuevas influencias.

Asistentes en representación de la PJE:

- Javier Estrella - Presidente PJE
- Marina Fernández - Coordinadora PJE
- Ángela Blanco - Representante de Sedajazz (socio PJE) dentro del programa “30 under 30” para promover a los jóvenes profesionales del mundo del jazz en la EJC



Foto de familia asociación EJC 2024.

El resto de detalles de la actividad se pueden consultar en Anexo III.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

◆ **Social Inclusion through Creative Music, We insist! - 26 y 27 marzo 2024**

Se trata de un programa anual de seminarios para hablar y aprender sobre cómo incidir en los temas de inclusión social en nuestros eventos de jazz. Organizado por EJJ Europe Jazz Network y la Associação Sons de Lusofonia en los días 26 y 27 de marzo de 2024.

Web: <https://www.europejazz.net/activity/we-insist-social-inclusion-through-creative-music>

Asiste: Raquel Rodríguez, socia de PJE por el Festival Sesión B! De Fundación Caja de Burgos.



El resto de detalles de la actividad se pueden consultar en Anexo IV.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

◆ **Staff Exchange Programme - 22/29 abril 2024.**

El Staff Exchange Programme es un programa que otorga la European Jazz Network a sus miembros donde una persona puede viajar a otra asociación miembro de EJN, que engloba ya a todo el mundo, no solo a Europa; para aprender cómo funciona internamente la asociación de destino, hablar de las experiencias de ambas partes, hacer networking, conocer otras ideas y culturas, etc. y así poderlo implementar en un futuro.

Asiste: Raquel Martí, oca de PJE por Sedajazz de Valencia.

Fechas: del 22 al 29 de abril 2024.

Uno de los principales objetivos del programa es el de realizar alianzas entre el jazz español y el jazz nlandés para poder, en un futuro cercano, trabajar juntos en diferentes proyectos que interesen a ambas partes. Por ejemplo, la posibilidad de crear un intercambio de grupos o artistas. Otro punto importante es el de aprender cómo está formada la Federación de Jazz de Finlandia, ya que tiene un amplio recorrido, para poder plasmar alguna de estas ideas en nuestra asociación. Por último y no menos importante, es posicionar el jazz español fuera de nuestras fronteras y dar visibilidad a la Plataforma Jazz España.



El resto de detalles de la actividad se pueden consultar en Anexo V.

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

◆ **Participación como miembro de la EJC board Commission en las elecciones EJC 2024.**

En la EJC 2024 formamos parte del Election Committee por segundo año, moderando el procedimiento de elección de nuevos miembros de la Directiva y de nueva Presidencia.

Marina Fernandez, Coordinadora de PJE, junto con Daniela Neumayer de Saalfelden-leogang (Austria) y Enrico Bettinello de I-Jazz (Italia), formó parte por segundo año del Comité de Elecciones de la EJC 2024, este año enfocado en la directiva y la presidencia. El proceso fue asistido por el staff de EJC y se desarrolló con éxito. Los dos candidatos a la presidencia fueron Steve Meads (UK) y Karolina Juzwa (Polonia). La nueva Presidenta de la EJC es Karolina Juzwa.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

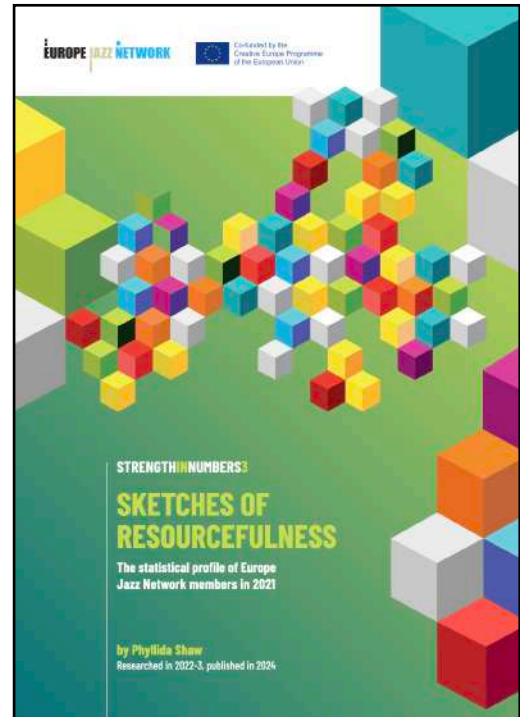
◆ **Participación en el informe europeo <<Strength in Numbers 3- Sketches of Resourcefulness>> de la EJNI.**

Participamos activamente en la publicación de «Strength in Numbers 3- Sketches of Resourcefulness», el último informe que ofrece un perfil estadístico completo de los miembros de la EJNI en 2021, ofreciendo los datos correspondientes a España.

DESCARGA EL INFORME

Encargado por la EJNI a la investigadora Phyllida Shaw, esta tercera entrega de la serie (las dos primeras ediciones se publicaron en 2012 y 2016) pone de relieve la notable resistencia, adaptabilidad e inventiva de las organizaciones de música creativa de toda Europa frente a los retos sin precedentes planteados por la pandemia del COVID-19.

El informe recoge las principales tendencias del sector, centrándose en las actividades, la mano de obra y el estado financiero de los festivales, las salas y las organizaciones de infraestructuras de todo el continente.



◆ **Participación en EJNI Music & Community Award 2024**

Ese premio se asigna desde la EJNI a un proyecto especialmente destacado en el ámbito de la inclusión social a través de la música creativa, en el que personas de comunidades/grupos marginados puedan participar en igualdad de condiciones e implicarse en procesos creativos.

Desde PJE presentamos el programa **Culturapia, proyecto de inclusión cultural que desarrollan la Fundación Caja de Burgos y la Obra Social "la Caixa"**, reconocido por la revista Actualidad Económica con el primer premio en la categoría de Cultura y Patrimonio de la Revista Actualidad Económica.



Lamentablemente no fuimos seleccionados.

2//4 - Proyecto europeo 'Better Live'

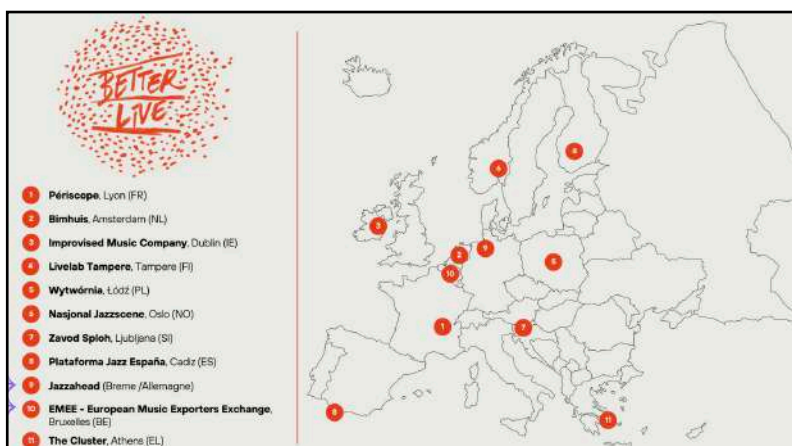
La movilidad tanto de artistas como de público es la mayor fuente de emisiones de gases de efecto invernadero en el sector cultural. Siendo así, ¿cómo podemos defender la circulación de la música en vivo y al mismo tiempo reducir nuestra huella de carbono?

Better Live es un proyecto liderado por 11 socios europeos del mundo del jazz y la música improvisada, que experimenta conciertos sostenibles y giras bajas en carbono con dos objetivos.

- Meta 1: Reducir la huella de carbono de la movilidad de artistas y audiencia como parte del total de la huella total de giras, festivales, conciertos y eventos relacionados.
- Meta 2: Mantener o incluso aumentar la diversidad geográfica de las programaciones y la movilidad de los artistas.



Durante 4 años, el proyecto desarrollará herramientas de análisis científico, formación y, sobre todo, creará una red sin precedentes de más de 200 estructuras culturales comprometidas a crear e impulsar sinergias entre los actores del sector.



Web: <https://betterlivemusic.com/>

Dossier: <https://plataformajazz.es/wp-content/uploads/2023/07/WEB-better-live.pdf>

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

(1) Better Live: Giras 2024.

En el año 2024 hemos ejecutado las tres giras planificadas, creando un protocolo de funcionamiento que ha sentado las bases de un interesante y prolífico trabajo de co-programación. Que ha dado sus frutos. Esta metodología parece ser la acertada para continuar las labores de co-programación futuras.

Fases en el proceso de Co-Programación de Better Live:

1º Creación de grupos de co-programación en función del periodo.

2º Presentación del proyecto: Giras + Blueprint

3º Coordinación interna: wassap/doodle/zoom/drive

4º Fechas/Presupuesto según actividad

5º Elección del artista

6º Negociación de fechas/presupuesto con el artista

7º Condiciones. Gestión de transfers internos.

8º Documentación.

9º Blueprint.

10º Ejecución de conciertos. Comunicación.

11º Justificación: Accounting + Blueprint.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».



GIRA BETTER LIVE PRIMAVERA 2024

Detalle.

Fecha: 22 - 28 abril.

Participantes:

Para estos conciertos se mostraron interesados los festivales de Clasi jazz (Almería), Swing (Sevilla) y Sala Villanos (Madrid).

Artista:

La artista seleccionada fue la cantante y multiinstrumentista sueca Gunhild Carling, que actuó tanto acompañando a big bands locales como a cuarteto con su banda 100% de mujeres.

Actividades:

Se realizan 3 conciertos, 2 master-classes y 1 residencia artística de 4 días.

Cartel:

Se escoge una estética común para todos los carteles de las giras Better Live de PJE.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Imágenes de las actividades:



Resultados Blueprint:

- Artistas y Diversidad geográfica:

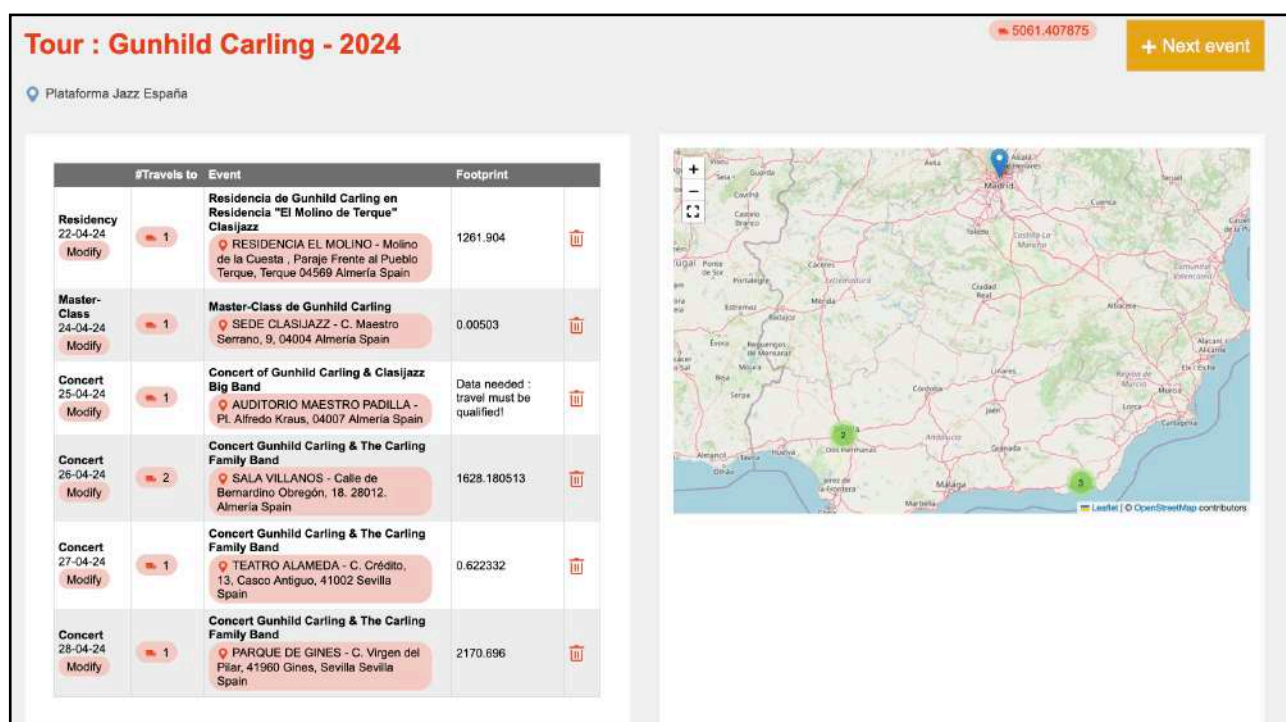
Los tres participantes entregaron sus datos de diversidad geográfica y movilidad artística de los años 2023 y 2024.

- Movilidad de público:

Los tres participantes tomaron datos de la forma de desplazamientos y por tanto huella de carbono de su público para el evento 2024.

- Cálculo de Huella de Carbono por gira:

Los datos de la gira se insertaron en la calculadora de huella de carbono de la página web de Better Live, calculando así las toneladas de CO2 generadas por dicha gira.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».



GIRA BETTER LIVE VERANO 2024

Detalle.

Fecha: 20 - 28 julio.

Participantes:

Para estos conciertos se mostraron interesados los festivales de Canarias Jazz & Más Festival (Canarias), JazzCádiz (Cádiz) y Migran Jazz (Migran, Pontevedra).

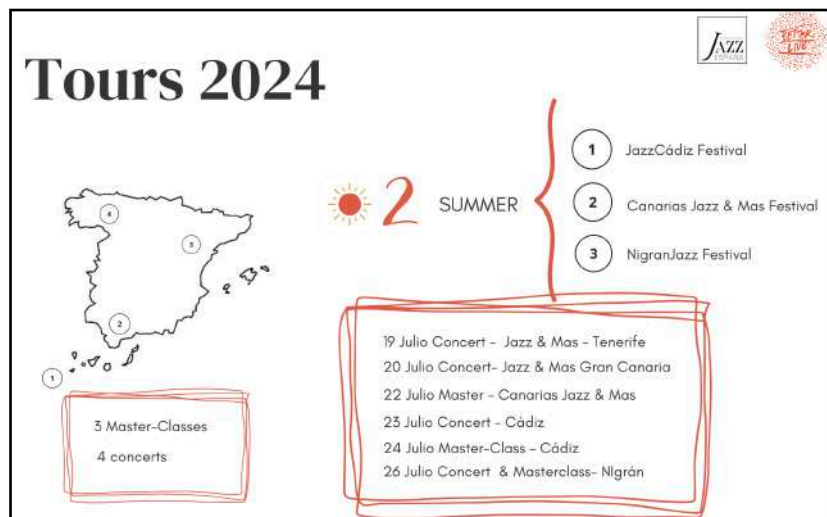
Artista:

La banda seleccionada fue el quinteto Alto For Two, encabezado por las saxofonistas Kika Sprangers y Irene Reig.

Actividades:

Se realizan 4 conciertos y 3 master-classes.

Cartel:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Imágenes de las actividades:



Resultados Blueprint:

- Artistas y Diversidad geográfica:

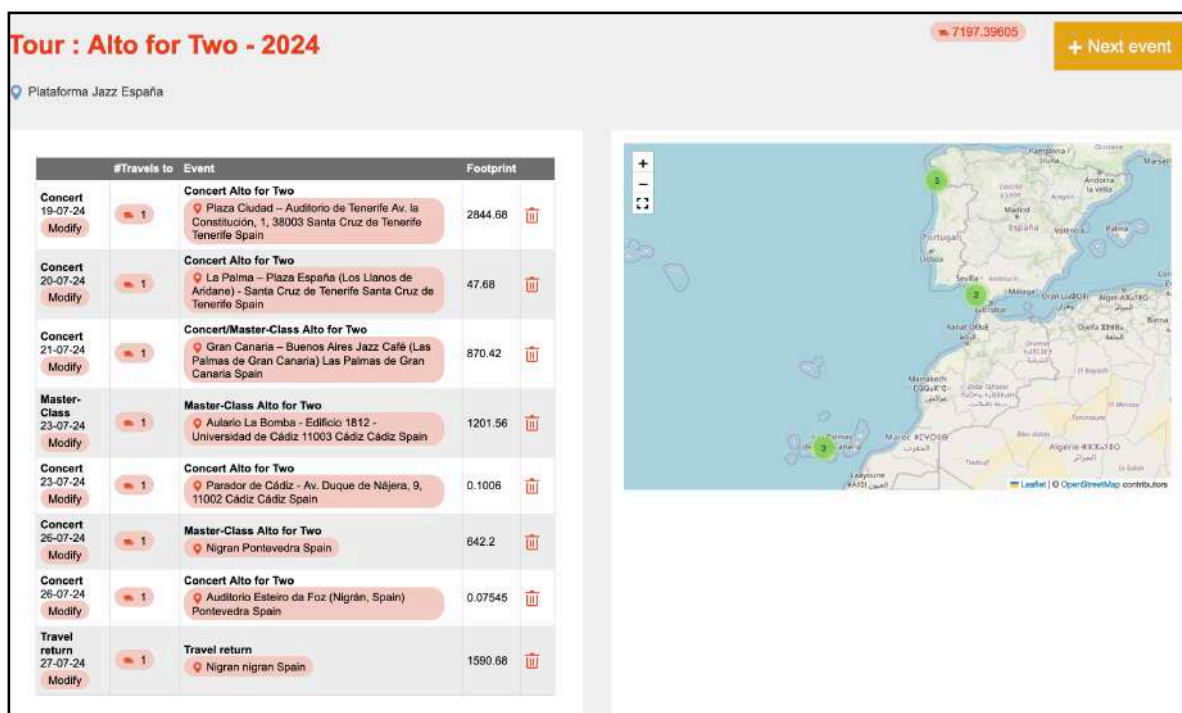
Los tres participantes entregaron sus datos de diversidad geográfica y movilidad artística de los años 2023 y 2024.

- Movilidad de público:

Los tres participantes tomaron datos de la forma de desplazamientos y por tanto huella de carbono de su público para el evento 2024.

- Cálculo de Huella de Carbono por gira:

Los datos de la gira se insertaron en la calculadora de huella de carbono de la página web de Better Live, calculando así las toneladas de CO2 generadas por dicha gira.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».



GIRA BETTER LIVE OTOÑO 2024

Detalle

Fechas: 20 octubre - 3 noviembre.

Participantes:

Para estos conciertos se mostraron interesados los festivales de Feminajazz (Madrid), Almerijazz (Almería), Jazzahara (Zahara de los Atunes, Cádiz) y Fifty Fifty Jazz & Poetry Festival (Avilés).

Artista:

La banda seleccionada fue la cantante y pianista Afra Kane, en la presentación de su último disco a piano y voz.

Actividades:

Se realizan 4 conciertos, 1 Master-Class y 1 Residencia Artística.

Cartel:

Tours 2024

1 FeminaJazz
2 Almerijazz
3 Jazzahara
4 Fifty Fifty Poetry & Jazz Festival

26 October - Concert - FeminaJazz
27 October - Master Class - FeminaJazz
31 October - Concert - Almerijazz
02 November - Concert - Jazzahara
4,5,6, November - Residence - Fifty Fifty
7 November - Concert - Fifty Fifty

1 residence
1 Master-Classes
4 concerts

Afra Kane
Octubre-Noviembre 2024

► FEMINA JAZZ FESTIVAL (MADRID)
26.10 - CONCIERTO
27.10 - MASTER-CLASS

► ALMERIJAZZ FESTIVAL (ALMERÍA)
31.10 - CONCIERTO

► JAZZAHARA FESTIVAL, ZAHARA DE LOS ATUNES (CÁDIZ)
02.11 - CONCIERTO

► FIFTY FIFTY JAZZ & POETRY FESTIVAL (AVILÉS)
04-06.11 - RESIDENCIA ARTÍSTICA
07.11 - CONCIERTO

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Imágenes de las actividades:



Resultados Blueprint:

- Artistas y Diversidad geográfica:

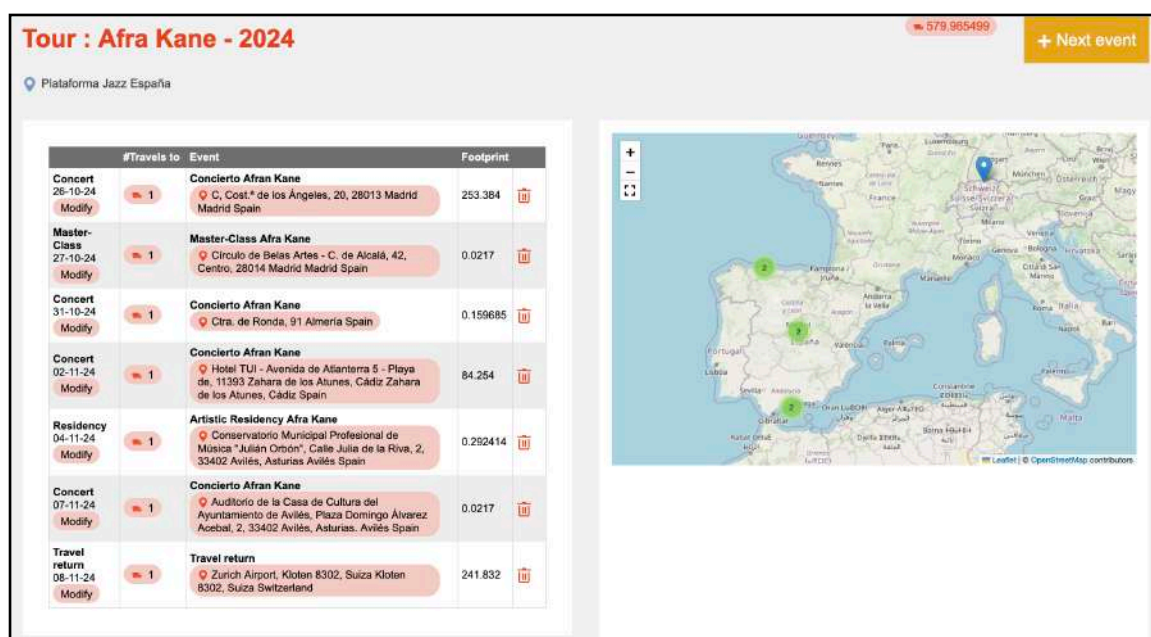
Los cuatro participantes entregaron sus datos de diversidad geográfica y movilidad artística de los años 2023 y 2024.

- Movilidad de público:

Los cuatro participantes tomaron datos de la forma de desplazamientos y por tanto huella de carbono de su público para el evento 2024.

- Cálculo de Huella de Carbono por gira:

Los datos de la gira se insertaron en la calculadora de huella de carbono de la página web de Better Live, calculando así las toneladas de CO2 generadas por dicha gira.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

(2) Better Live: Meetings 2024.

Los encuentros/Hitos comunicativos 'Better Live' presenciales que tuvieron lugar en 2024 fueron los siguientes:

■ 6-11 enero 2024: Blueprint Training (París, Francia)

El Proyecto Better Live precisa de embajadores en todo Europa que expliquen a los festivales cómo transitar hacia modelos mas sostenibles. Estos embajadores deben estar formados adecuadamente. Para ello se convoca un programa de entrenamiento exhaustivo durante 3 días en los cuales, 9 personas procedentes de los 9 países participantes en Better Live se concentrarán en Paris para formarse y organizar los contenidos que vana a trasladar a los programadores en sus respectivos territorios. Esta visita, además de formarnos, nos permitió entrar en contacto con el encuentro internacional de Jazzsrá: <https://jazzsra.fr/>

Plataforma Jazzsra

Esta plataforma cubre la gran región de Auvernia-Ródano-Alpes desde 2015 cuenta ahora con más de 250 miembros divididos en 4 colegios: Artistas y colectivos de artistas, Estructuras de distribución (escenarios, clubes y festivales), Estructuras de edición y producción, y Estructuras de educación y formación.

ENLACE A PROGRAMA FORMATIVO

TRAINING SESSIONS PROGRAM		
DAY 1 : Keys to analyzing and understanding ecological transition tools		
Objective: Understand the basic behind establishing a carbon footprint, interpreting the figures and building an action plan		
LES AMARRES	09:30 - 11:00	WELCOMING/INCLUSION Ice breaker (more on sensitive issues: Music, Musicians) Gloria Arriola
	11:00 - 11:15	BREAK
LES AMARRES	11:15 - 12:30	Mini Theoretical input on carbon balance system. Understanding calculation logic, issues and limits Gloria Arriola
	12:30 - 14:00	LUNCH BREAK
LES AMARRES	14:00 - 15:15	Work in small groups Analysis of your carbon footprint Identification of emission sources *Work on 2 scenarios on future Gloria Arriola
	15:15 - 15:30	BREAK
LES AMARRES	15:30 - 17:00	Theoretical review based on participants' analysis Gloria Arriola
	17:00 - 17:15	Musician workshop (how you feel and what music can express what you feel - 2 persons) Gloria Arriola
LES AMARRES	17:00 - 18:00	HOTEL BREAK
	18:00 - 19:00	DINNER BREAK
Day 2: Solutions and action plans: Building your LAG roadmap		
Objective: Learn about best practices / Take action in your area		
LES AMARRES	09:00 - 09:30	WELCOMING/INCLUSION Ice breaker (more on sensitive issues: Music, Musicians) Gloria Arriola
	09:30 - 11:00	Mapping European projects on co-oping and sustainable touring Gwendolyn Shepp & Richard Phillips
LES AMARRES	11:00 - 11:15	BREAK
	11:15 - 12:30	Small groups work - Transposing projects to your own territory - contact/assessment/understanding - List ideas for the roadmap - Project reflection Gwendolyn Shepp & Richard Phillips
LES AMARRES	12:30 - 14:00	LUNCH BREAK
	14:00 - 14:30	Presentation Blueprint part 2 Viggo Siliama
LES AMARRES	14:30 - 17:00	Empty template for each LAG to construct Individual help to each coordinator - Viggo/Gloria/Gwendolyn/ Richard/ Mathias/Therese
	17:00 - 18:00	HOTEL BREAK
LES AMARRES	18:00 - 19:00	DINNER BREAK
DAY 3 : Passing on knowledge - Working on the role of trainer/ambassador		
Objective: Understand and experience the role of trainer and better live ambassador		
LES AMARRES	09:00 - 09:15	Musical notes Gloria Arriola
	09:15 - 11:00	The trainer's posture / Creating a training environment / The ambassador's posture Different approaches: Teacher, facilitator, consultant, coaching Examples of methodologies: Formal, non-formal, informal Mathilde Saliou & Pierre Bini
LES AMARRES	11:00 - 11:15	BREAK
	11:15 - 12:30	Workshop Work on the driver: Day 1 of the programming committee / 1 day of training on ecological issues in your area, based on the alternating teaching methods discussed this morning Mathilde Saliou & Pierre Bini
LES AMARRES	12:30 - 14:00	LUNCH BREAK
	14:00 - 16:15	Finalisation of the LAGs Roadmap (Budget / Data / Methods of transmission to the territory) Individual help to each coordinator - Viggo/Gloria/Gwendolyn/ Richard/ Mathias/Therese
LES AMARRES	16:15 - 16:30	BREAK
	16:30 - 17:30	On the spot evaluation of the course with a questionnaire Pierre Bini

Imágenes del encuentro:



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

■ **12 de abril “Jazzahead!” (Bremen, Alemania)**

El Proyecto Better Live contó con un stand propio dentro de la Feria Jazzahead 2024, de modo que toda la comunidad internacional pudo acercarse a él para conocer a los participantes del proyecto e informarse sobre los avances realizados hasta el momento así como sobre las bases del mismo.

Los socios presentes en el stand fuimos: . Périscope - Musiques Innovantes (FR) + International Jazz Platform, Łódź (PO) + Bimhuis (NL) + Nasjonal jazzscene (NO) + Plataforma Jazz España (ES) + Zavod Sploh (SRB) + The Cluster (GR) + Improvised Music Company + G Livelab Tampere, Tampere (FI) + EMEE - European Music Exporters Exchange (BE) + jazzahead! (DE)



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

■ 1-3 de julio Lyon/Vienne (Francia)

Los días 1, 2 y 3 de julio 2024 los socios de Better Live se reunieron en Périscope - Musiques Innovantes (Lyon, Francia) durante 3 días de intenso trabajo sobre las giras con bajas emisiones de carbono, la ecología, las asociaciones en nuestros territorios y la diversidad de nuestras escenas artísticas. Simultáneamente, en colaboración con el Festival Jazz à Vienne, un encuentro profesional facilitó la creación de redes y permitió a los socios explorar escaparates con artistas trampolín de ReZZo. Esta visita una vez más, además de formarnos, nos permitió entrar en contacto con el Festival internacional de Jazz A Vienne: <https://www.jazzavienne.com/en>

Festival Jazz a Vienne

Uno de los festivales más importantes de Europa. Activo desde 1981, organiza durante quince días conciertos en diferentes lugares de la ciudad, entre ellos en el teatro antiguo de Vienne, el escenario más prestigioso, que puede acoger a más de 7000 personas.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

■ **12-13 september EJC Conference, Gante, Bélgica.**

Buscando siempre la oportunidad de trabajar en red, Better Live convoca una nueva reunión de equipo dentro de la programación de la EJC European Jazz Conference para actualizar las giras 2024 y planificar ya la segunda parte del proyecto en 2025.

A la reunión asistieron prácticamente todos los miembros del proyecto, siendo ésta la última de 2024.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

(3) Better Live: Media.

Una de las grandes aportaciones del proyecto Better Live es la gran proyección que nos está dando a nivel europeo ya que el trabajo en difusión es de gran calidad y totalmente enfocado a nuestros Partners internacionales. Gracias a esta proyección estamos siendo referentes a nivel europeo en sostenibilidad ambiental en circulación internacional de músicos, algo que nos abre las puertas de nuevas colaboraciones.

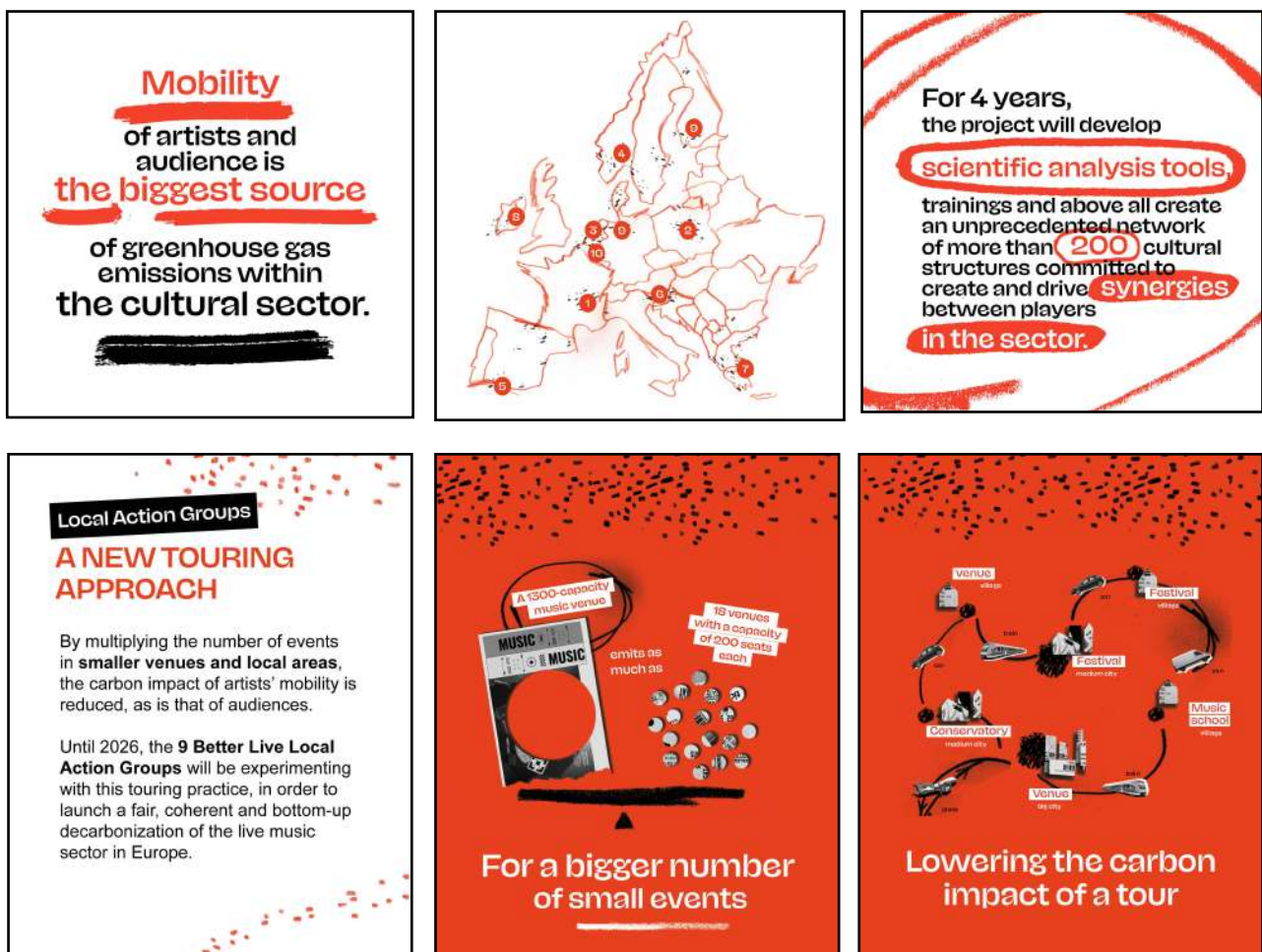
Se aporta a continuación material gráfico y audiovisual utilizado para dicha difusión:

VIDEOS:

Marina Fernández: <https://www.facebook.com/betterlivemusic/videos/389423687259362>

Beatriz Ortega: <https://www.facebook.com/betterlivemusic/videos/902785502042612>

GRÁFICA:



‘Constellations, International artist development exchange programme’

Constellations es un programa internacional de intercambio residencias de artistas, dirigido por un consorcio de organizaciones de jazz líderes en el sector.

El objetivo es reunir e interconectar a las organizaciones que gestionan el talento musical del jazz con el fin de remodelar e influir en la industria musical ayudando a los artistas emergentes en su lucha continua por mantener una carrera internacional sostenible, así como ayudar a las organizaciones que gestionan dicho talento a compartir mejores prácticas y mejorar sus modelos.

Tras la resolución de Europa Creativa en julio/agosto 2024, se nos fue denegado el proyecto. Tras recibir la información de las mejoras a realizar el equipo de Constellations ha seguido trabajando para presentarse en 2025 a la siguiente convocatoria.

El equipo humano original se mantiene en esta segunda propuesta dado lo importante que es para todos estos países que el proyecto salga a delante:

Partenariado:

- Lobke Aelbrecht - Coordinadora General
- ✓ Marina Fernandez - Plataforma Jazz España (SP)
- ✓ Itamar Bernstein - Synthesizer Program (Israel)
- ✓ Antoine Bos - AJC Jazzé Croisé (Francia)
- ✓ Marie Persuy - AJC Jazzé Croisé (Francia)
- ✓ Maria Silvennoinen - Association Jazz Finland (Finlandia)
- ✓ Valteri Pokela - Nona (Bélgica)
- ✓ Steve Mead - Hothouse / Manchester Jazz Festival (UK)
- ✓ Rogier Telderman - Powered by TINC (Holanda)
- ✓ Giulia Corrado - Asociación I-Jazz (Italia)
- ✓ Enrico Bettinello - Asociación I-Jazz (Italia)
- ✓ Esther Weickel - NICA Artists (Alemania)
- ✓ Karolina Juzwa - International Jazz Platform (Poland)

«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

2//6 - Programa 'Nuova Generazione Jazz ' de I-Jazz (Italia)

Nuova Generazione Jazz nació en 2018 con el objetivo de comunicar, compartir y promover la nueva escena del jazz italiano a nivel nacional e internacional.

La Asociación I-Jazz, que organiza y apoya el proyecto con el apoyo de Mibact, NuovoIMAIE y en colaboración con la Asociación de Músicos de Jazz (MidJ) y la de Jazz Labels (ADEIDJ), ha decidido alinearse con la alta promoción europea y estándares cualitativos, siguiendo atentamente la compleja dinámica del mercado de la música, y apoyando la promoción de los talentos emergentes a través de un programa de conciertos en los principales festivales y clubes de jazz italianos y europeos, haciendo circular la música de jóvenes músicos de jazz, buscando nuevas relaciones. enlaces, colaboraciones, ampliación del área de influencia y usuarios.



En el año 2024 el socio participante de este programa fue **Fifty Fifty Jazz Festival con:**

Sábado 9 de noviembre, 22.30 horas, Sala-Club de Factoría Cultural. WASTED GENERATION

- [Link](#)



2//7 - Comunidad 'Jazz Sisters'

'Jazz Sisters' es la comunidad internacional de mujeres profesionales en el sector del Jazz.

El pasado 8 de marzo 2024, durante la celebración del encuentro internacional JAZZ I AM en Barcelona, surge una iniciativa ligada a las mujeres profesionales del mundo del jazz: unirnos. En las últimas décadas se ha trabajado mucho la presencia de artistas mujeres en los escenarios ya que la diferencia en relación a la presencia masculina es alarmante, pero en paralelo nos damos cuenta de que no hemos prestado atención al liderazgo en materia de gestión, producción y dirección del jazz.

¿Quiénes son las directoras de festivales, las gerentes de agencias, las mujeres emprendedoras de la gestión cultural en el jazz?

1er Encuentro: Jazzahead (Bremen, Alemania), 13 abril 2024.

Este grupo nace un 8 de marzo y se convoca presencialmente por primera vez un 13 de abril, para ver plantear una ruta de actividad orientada a fortalecer conexiones entre mujeres profesionales del jazz y visibilizar este rol profesional de máximo interés para el sector.

Tras presentarnos y conocernos como integrantes de este grupo durante Jazzahead! (Bremen, Alemania) se plantea desde Feminajazz Festival (dirigido por Beatriz Ortega, socia de Plataforma Jazz España) una segunda cita en octubre de 2024 para continuar trabajando esta nueva red y poner el foco en este sector tan invisibilizado hasta el momento.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

2do Encuentro: FeminaJazz Festival (Madrid, España), 25-26 octubre 2024.

El Festival Feminajazz, dirigido por nuestra socia Beatriz Ortega, convoca por primera vez dentro de su programación anual un encuentro internacional de la Comunidad Jazz Sisters.

El encuentro que cuenta con mujeres profesionales del jazz de países como Alemania, Turquía, Holanda o Inglaterra contó con un interesante programa de conferencias y networking en el cual dar forma a este necesario grupo internacional formado por mujeres profesionales del sector del jazz en Europa.

■ **Programa Jazz sisters meeting and FeminaJazz 2024.**

October 25th

Jazz Sisters private meeting.

October 26th

- Better Live conference presented by Marina Fernández.
- Breaking boundaries: Gender gap in Europe. - Conference.
- Let's talk about tomorrow - Conference / Workshop.
- Workshop dictated by Tami Toledo.



«Quien no tiene metas, es poco probable que las alcance».

Anexos:

Anexo I. Jazzahead! 2024

Anexo II. Jazz I Am 2024.

Anexo III. EJC European Jazz Conference 2024.

Anexo IV. EJNI Social Inclusion Program.

Anexo V. EJNI Staff Exchange 2024.

Contacto:

Marina Fernández (she, hers)

Coordinadora PJE

-

Plataforma Jazz España

+34 653 647 138

info@plataformajazz.es

www.plataformajazz.es