

MEMORIA PROYECTO 2022

PJE
PLATAFORMA
JAZZ ESPAÑA



UNA ASOCIACIÓN NACIONAL PARA EL JAZZ ESPAÑOL

Plataforma Jazz España (PJE) se presentó en enero de 2020 con una intención firme y clara: la de unir al sector de los festivales de jazz bajo una entidad que entendiera a la perfección el sector y trabajase de forma unida por su desarrollo.

El sector del Jazz en España es un motor cultural intenso e imprescindible, un motor que se estructura cada día más y que genera contenidos nuevos cada día, es un sector que está en constante crecimiento. El sector del Jazz en España es una realidad que los que la integramos conocemos bien, y por eso sabemos que hasta hace muy poco tiempo ha sido un sector muy atomizado, y que la unión en este ámbito era ya una urgencia tangible.

PJE es la primera organización cultural dedicada al jazz español que tiene carácter nacional, que cuenta con socios de todas las comunidades autónomas, grandes y pequeños festivales, públicos y privados, una organización que trabaja día a día por dinamizar y cohesionar el sector, así como a darlo a conocer en el mundo entero, no solo en Europa.

Nos sentimos afortunados/as de poder cumplir ya 3 años de actividad, de que nuestro número de socios no deje de crecer (no solo eso, hasta el momento ningún socio se ha dado de baja) y sobre todo, nos sentimos afortunados/as de ser útiles a la cultura de nuestro país. Cuando se hacen proyectos con sentido, por las personas adecuadas, las posibilidades de éxito crecen, los logros se consiguen fácilmente. Este es el camino de la PJE, un camino que transitamos con conocimiento y visión de futuro.

Despedimos el 2022 y comenzamos 2023 con nuevos socios y nuevos proyectos. Abordamos el año con una mayor conciencia en los aspectos que ya son absolutamente inevitables a tener en cuenta en nuestro sector, como es el caso de la sostenibilidad ecológica que hoy día es una ingrediente transversal imprescindible en toda nuestra actividad.

Repasamos nuestro año 2022 y lo miramos con orgullo por los increíbles logros alcanzados, dentro de nuestras posibilidades económicas y logísticas. Esperamos que este proyecto pueda contar con pilares fuertes a los que agarrarse en sus primeros años, para poder dar esos pasos que lo terminarán de convertir en una organización sólida, relevante y activa de nuestro país.

DIRECTIVA, EQUIPO Y SOCIOS

JUNTA DIRECTIVA (9):

Presidente: Javier Estrella / Jazz Eñe
Vicepresidente: Miguel Martín / Donostiako Jazzaldia
Tesorero: Jorge Carbó / Festival Jazzáandaluz
Secretario: Jaime Borobia / Fest. Int. Jazz Zaragoza
Vocal: Beatriz Ortega / Feminajazz Festival
Vocal: Miguel Ángel Ramírez / Canarias Jazz& Más
Vocal: Inés Portela / Festival Butaca de Jazz
Vocal: Rosa Galbany / Jazz I Am Int. Meeting
Vocal: Xavier Barceló / Fira B! Palma de Mallorca



EQUIPO (4):

Marina Fernández - Coordinadora
Catalina Barba - Comunicación
Adolfo Pino - Gestión
Beatriz Ortega - Producción



SOCIOS (29):

Festival Butaca de Jazz (La Coruña) - Festival Internacional de Jazz de Almería Almerijazz (Almería) - Fifty Fifty Festival, Jazz y Poesía (Avilés), Badejazz Festival (Badajoz), Voll-Damm International Barcelona Jazz Festival (Barcelona) - Jazz I AM International Meeting (Barcelona) - Sesión B Festival (Burgos) - Festival JazzCádiz (Cádiz) - Festival de Jazz de Getxo (Getxo) - Huesca es Jazz Festival (Huesca) - Fira B!, Mercado Profesional de Música y Artes Escénicas de Islas Baleares (Palma de Mallorca) - Canarias Jazz & Más Festival (Islas Canarias) - CLAZZ Latin Jazz Festival (Madrid) - FeminaJazz Festival (Madrid) - Festival Mallorca Jazz Sa Pobla (Palma de Mallorca) - Menorca Jazz Festival (Menorca) - NigranJazz Festival (Pontevedra) - Semana Internacional de Jazz de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife) - Seminario Internacional de Jazz de Lugo (Lugo) - Festival Jazzáandaluz Priego de Córdoba (Córdoba) - Donostiako Jazzaldia (San Sebastián) - Ciclo de Jazz del Teatro Central de Sevilla (Sevilla) - Festival Internacional de Jazz de Valencia (Valencia) - Colectivo de Músicos Sedajazz (Valencia) - Jazzahara, Festival de Jazz de Andalucía (Cádiz) - Festival Internacional de Jazz de Zaragoza (Zaragoza) - Clasijazz (Almería) - Hondarribian Jazz Festival (Hondarribia, Guipuzcoa).

◆1// PJE Actividad nacional

1//1 - Jazz Punto Cero.

1//2 - Catálogo Jazz España 2021/22/23.

1//3 - Premios Jazz España 2021/22/23.

1//4 - Actualidad mensual sobre/para Festivales de Jazz

1//5 - II Congreso PJE

◆2// PJE Actividad internacional

2//1 - Stand Plataforma Jazz España Jazzahead! 2022

2//2 - Asistencia a Ferias Internacionales

- NEW DEAL // París, Francia
- INJAZZ // Amsterdam y Rotterdam, Holanda
- AJC REENCONTRES // París, Francia

2//3 - Europe Jazz Network

- European Jazz Conference
- Social Inclusion Seminars.
- Jazz Panorama Project.

2//4 - PJE Internacional

- FOCUS SPAIN en Sounds of Europe (Holanda)
- FOCUS SPAIN en Jarasum Festival (Corea del Sur)
- Proyecto Europeo “Better Live”

1- PJE ACTIVIDAD NACIONAL

1//1 - Jazz Punto Cero.

- #1JazzPuntoCero2022: Las Ayudas Europeas Next Generation para Cultura.
- #2JazzPuntoCero2022: Presentación PJE 2022
- #3JazzPuntoCero2022: El proyecto de la EJM para 2022-2024
- #4JazzPuntoCero2022: Jazz en Ucrania
- #5JazzPuntoCero2022: Adaptación a la Agenda 2030. Hacia la sostenibilidad de nuestros festivales.
- #6JazzPuntoCero2022: Marketing On Line para Festivales de Jazz
- #7JazzPuntoCero2022: El Estatuto del Artista ¿una realidad más cercana?

1//2 - Catálogo Jazz España 2021/22/23.

- Actividad vinculada al Catálogo Jazz España en 2022

1//3 - Premios Jazz España 2021/22/23.

- Presentación Premios Jazz España
- Gira PJE - Premio Plataforma Jazz España 2021 - Artista Consolidado: SUMRRA*
- Gira PJE - Premio Plataforma Jazz España 2021 - Artista Emergente: Lucia Fumero Trio*

1//4 - Actualidad mensual sobre/para Festivales de Jazz

- Calendario de Festivales de Jazz de España
- Newsletter Mensual

1//5 - II Congreso PJE

- Ficha Técnica. Entidades.
- Cartel. Descripción.
- Programa General.
- Programa de Showcases

1/1 - Jazz Punto Cero

Jazz Punto Cero, es la **primera plataforma de contenidos digitales, dirigida a todos los agentes del sector del Jazz en España**, que propone, charlas, ponencias, debates, talleres, sobre los temas que más nos preocupan e interesan. Producido por Plataforma Jazz España en colaboración con diferentes actores de la cultura española.

#1JazzPuntoCero2022: Las Ayudas Europeas Next Generation para Cultura.

Fecha: JUEVES 13 de enero 2022

Colabora: [Fundación SGAE](#)

Ponentes: Juan Carlos Fasero – Director de Comunicación Pública y Red Territorial en SGAE y Adolfo Neira – Consultor experto en ayudas Next Generation EU, Director de EOSA Consultores.



#2JazzPuntoCero2022: Presentación PJE 2022

Fecha: JUEVES 10 de marzo 2022

Colabora: PJE

Ponentes: Javier Estrella (Presidente PJE)



#3JazzPuntoCero2022: El proyecto de la EJN para 2022-2024

Fecha: JUEVES 17 de marzo 2022

Colabora: [European Jazz Network](#)

Ponentes: Marina Fernández (Coordinadora PJE)



#4JazzPuntoCero2022: Jazz en Ucrania

Fecha: JUEVES 2 de junio 2022 -17:00h a 18:30h

Colabora: [Ukrainian Institute](#)

Ponente: Mariana Bodarenko, Music programme manager en Ukrainian Institute



#5JazzPuntoCero2022: Adaptación a la Agenda 2030. Hacia la sostenibilidad de nuestros festivales.

Fecha: JUEVES 16 de junio 2022 -17:00h a 18:30h

Colabora: Gabeiras & Asociados / FMA, Asociación de Festivales de Música

Ponentes: Marta Barahona Arroyo y Paula Ráez Fernández, coordinadoras del informe «Festivales de Música y Agenda 2030» para la FMA.



#6JazzPuntoCero2022: Marketing On Line para Festivales de Jazz

Fecha: JUEVES 17 de diciembre 2022- 17:00h a 18:00h

Colabora: Beatriz Ortega Agency

Ponentes: Marina Fernández (Coordinadora PJE)

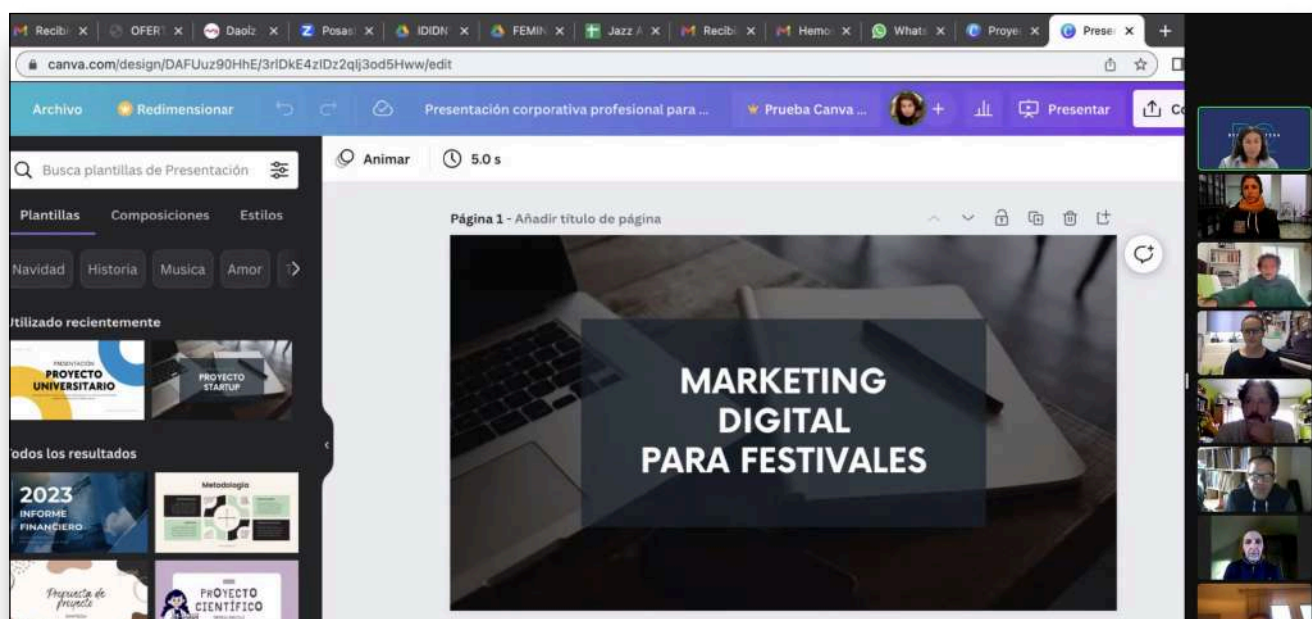


#7JazzPuntoCero2022: El Estatuto del Artista ¿una realidad más cercana?

Fecha: JUEVES 1 de diciembre 2022 -17:00h

Colabora: UdM Unión de Músicos

Ponentes: Guillem Arnedo, Presidente Udm.



1//1 - Catálogo Jazz España 2021-22-23

El **Catálogo Jazz España** está formado por 15 proyectos musicales seleccionados por los festivales de jazz españoles y pone a disposición de la comunidad internacional de festivales jazz un muestrario anual del mejor jazz español, que cuenta con el aval de los principales festivales de jazz. El Catálogo Jazz España favorecerá la internacionalización de los grupos seleccionados y las relaciones internacionales de los festivales asociados, mediante proyectos de intercambio.

Los festivales asociados han seleccionado los 15 mejores proyectos de jazz presentados en ediciones recientes. Cada Festival ha presentado 3 proyectos, siempre uno de ellos de músicos emergentes, y sobre esa base todos los festivales han votado los 15 proyectos siguientes:

- SUMRRÁ (Galicia)
- Lucía Fumero Trio (Cataluña)
- Antonio Lizana (Andalucía)
- Daniel García trio - "Vía de la Plata" (Castilla León)
- Benavent, Di Geraldo, Pardo (Varias regiones)
- Abe Rabade Trio (Galicia)
- Pere Bujosa Trio (Baleares)
- Ariel Brínguez Quintet (Cuba/Madrid)
- Toni Vaquer Quartet / And Big Band de la Ciudad programadora (Baleares)
- Joan Mar Sauqué Trío (Cataluña)
- Irene Reig Trío (Cataluña)
- Belén Martín Quintet (Madrid)
- Víctor Jiménez & Friends (Valencia)
- Muriel Grossmann Quartet (Baleares)
- Lucía Martínez Cuarteto (Galicia)

DESCARGAR EL CATÁLOGO:



El Catálogo Jazz España nace en marzo de 2022, y se revisa por la asamblea general en septiembre del mismo año, durante el II Congreso de Plataforma Jazz España. En el marco de dicha Asamblea General se acuerda dar un periodo de trabajo bianual al Catálogo para que se exprese al máximo el trabajo y se beneficie a más músicos y festivales.

En adelante, el Catálogo se presentará una vez cada dos años, en el Congreso anual de PJE.

● Actividad vinculada al Catálogo Jazz España 2022.

- Colaboración con 4 actuaciones, en Jarasum Jazz Festival 2022 (Corea del Sur).
- Colaboración con 2 actuaciones, Festival Sound of Europe Festival (Breda, Holanda).
- Colaboración con Instituto Cervantes.
- Difusión entre los 185 socios de la Europe Jazz Network.
- Difusión entre la comunidad de Jazzahead! 2022, la mayor feria de Jazz de Europa.



1//3 - Premios Jazz España 2021-22-23

Cada año PJE otorga, a través de una valoración consensuada entre todos sus asociados, los bautizados como **Premios Jazz España**, destinados a los dos proyectos jazzísticos más destacados del año, seleccionados entre los músicos que forman el Catálogo.

Los dos premiados reciben la organización de **una gira nacional por nuestros festivales asociados**. Deseamos con ello, cumplir el objetivo de dar un impulso excepcional a nuestros músicos de jazz y dinamizar la Asociación de Festivales de Jazz de España como red colaborativa que contribuye a la movilidad de nuestros músicos y a la colaboración entre festivales. Los ganadores de los **Premios PJE 2021**, entregados en marzo de 2022, y que han girado a lo largo de 2023, han sido:

- Sumrrá (Galicia)
- Lucía Fumero Trio (Cataluña).

● 14 Marzo: Ceremonia de entrega de Premios en Fundación SGAE

El 14 de marzo de 2022 tuvo lugar en Fundación SGAE la presentación del proyecto completo de la Asociación de Festivales de Jazz **Plataforma Jazz España**, acto en el cual se ha presentado también su **Catálogo** y se han entregado los **Premios 2021** que da la asociación a artistas.

En la conferencia, que gozó de gran presencia de medios, músicos y profesionales del sector en general, se explicaron los fundamentos de nuestra asociación así como sus proyectos nacionales e internacionales para 2022. Al final del acto y tras la entrega de los premios, hemos podido disfrutar de la actuación de Lucía Fumero a piano solo y voz.



● Gira PJE - Premio Plataforma Jazz España 2021 - Artista Consolidado: SUMRRA*

Julio 2022 - Festival de Jazz de Getxo

Octubre 2022 - Festival Jazzahara

Octubre 2022 - Festival Canarias Jazz & Mas

Junio 2022 - Semana Internacional de Jazz de La Laguna

Marzo 2023 - JAZZ I AM International Jazz Meeting Barcelona.



'Sumrrá' en el Festival Internacional de Jazz de Getxo.

1//4 - Actualidad mensual

● Actualidad: Calendario

En este calendario disponible en el web de Plataforma Jazz España se puede consultar la actualidad de las programaciones de jazz en las que puedes disfrutar en España a lo largo de todo el año.

PRÓXIMOS FESTIVALES

Jazz en noviembre 2022 - Teatro Central de Sevilla



INVENCIÓN Y REINVENCIÓNES El jazz es un juego de espejos en permanente reinvención, y así lo ha mostrado el ciclo de Jazz del Teatro Central desde sus inicios. Uno de los huéspedes recurrentes del ciclo sigue siendo Bill Fizzle, el guitarrista que, desde sus comienzos a mediados de los 60, reinventó el sonido de la guitarra hasta hacerlo privativo e inconfundible: ha ...

[Read more](#)

35º FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ



XXXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BADAJOZ PROGRAMACIÓN COMPLETA. MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE 21h Auditorio de la Residencia Universitaria de Caja Badajoz (RUCAB) IMMANUEL WILKINS QUARTET: Immanuel Wilkins, saxo alto, Micaiah Thomas, piano, Tyrone Allen, contrabajo, Kwesi Sambir, batería. JUEVES 10 DE NOVIEMBRE 21h Teatro López de Ayala 12€ (*) RICHARD BONA & ALFREDO RODRÍGUEZ DUO Richard Bona, bajo...

[Read more](#)

1/7/2022 - 20/7/2022

2022

junio 23 2022 - octubre 29 2022

Jazz a la Serranía
Diversas poblaciones de la comarca de la Serranía de Valencia

El Festival Jazz a la Serranía, vuelve un año más con una propuesta ecléctica a través de los dieciséis conciertos en el que toman parte más de ochenta músicos. El

[SEGUIR LEYENDO](#)

junio 29 2022 - julio 3 2022

45 Festival Internacional de Jazz de Getxo
Getxo

El Festival Internacional de Jazz de Getxo abre cada año la temporada de Festivales de Jazz de Euskadi, convirtiéndose así en una cita esperada por las miles de personas que

[SEGUIR LEYENDO](#)

julio 1 2022 - julio 16 2022

29 Mostra de Jazz de Tortosa
Tortosa

Les informamos que la ganadora del concurso de diseño del cartel de la XXIX MOSTRA JAZZ TORTOSA ha sido Silvia Estrado Fernández de Castellón, con una especial mención al resto

[SEGUIR LEYENDO](#)

11	12	13	14	15	16	17
Jazz a la Serranía						
29 Mostra de Jazz de Tortosa						
31 Canarias Jazz & Más Festival						
Festival Jazz València						
Festival Portón del Jazz 2022						
45 Gasteiko Jazzaldia - Festival Int. de Jazz de Vitoria						
Festival de Jazz de La Rambla 2022 IV Edición						
15 Festival Jazz Cádiz						
18	19	20	21	22	23	24
Jazz a la Serranía						

● Actualidad: Newsletter

De forma mensual PJE envía un Newsletter con la actualidad de los Festivales de Jazz de España a su base de datos para todo el sector profesional o aficionado interesado en el sector del jazz nacional.

NEWSLETTER
Plataforma Jazz España
OCT & NOV 2022 (2/2)



JAZZ
PLATAFORMA
ESPAÑA

**El Jazz Coreano visita España:
Almerijazz 2022**



FOCUS KOREA es un programa de presentación de jazzistas coreanos en España. Este programa nace de la colaboración de Plataforma Jazz España con el festival Jarasum Jazz Festival. Tras la visita de los jazzistas españoles a Corea del Sur, FOCUS SPAIN JARASUM JAZZ FESTIVAL 2022, noviembre nos trae una programación extraordinaria de propuestas coreanas que podremos disfrutar en nuestro país. ...

[Read more](#)

MailPoet

¡Ya están tus estadísticas mensuales!

Bienvenido/a al Newsletter de PJE

Excelente

100,0% enlaces cliqueados	
100,0% abiertos	0,00% machine-opened
0,00% dado de baja	0,00% bounced

MailPoet

[¿Cómo mejoro mi tasa de apertura?](#)
[¿Y mi tasa de clics?](#)
[Desactivar esos correos electrónicos](#)

PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA TE INVITA A FORMAR PARTE DE ESTA GRAN FAMILIA

ASÓCIATE

Ya somos grandes.

Unid@s, lo somos aún más.

ÚNETE AL NEWSLETTER DE LA PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA



NEWSLETTER DE PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA

Te mantenemos al día de la actualidad sobre los Festivales de Jazz de España

Dirección de correo electrónico *

ÚNETE A LA LISTA

¡No enviamos spam! Lee nuestra [política de privacidad](#) para más información.

Si quieres darte de baja puedes hacerlo en cualquier momento, sólo tienes que escribirnos "BAJA" al correo info@plataformajazz.es



1//4 - II Congreso PJE

Los días 15 y 16 de diciembre de 2021 PJE presentó el primer Congreso On Line Sector Jazz Punto Cero, un análisis y diagnóstico del sector del Jazz en España que arrojó luz sobre este sector cultural y económico, que cada año crece más en nuestro país. Diferentes agentes representativos, programadores de festivales, programadores de espacios públicos y privados, discográficas, músicos, managers, bookers y escuelas, se dieron cita a través de una serie de ponencias y mesas redondas en streaming, gracias a la colaboración con el Ministerio de Cultura a través del INAEM. Las conclusiones están disponibles en nuestra web.



En 2022 abordamos nuestra segunda edición apostando por la presencialidad y el formato híbrido. La fecha elegida es 27-29 Septiembre 2022

● Ficha técnica del proyecto:

Fecha de inicio: 27 de septiembre de 2022

Fecha de finalización: 29 de septiembre de 2022

Público destinatario 1: socios de Plataforma Jazz España

Público destinatario 2: profesionales nacionales e internacionales del jazz asistentes a Fira B!

● Entidades:

Organiza:



Coorganiza:



Patrocinan:



● Cartel



● Descripción del proyecto.

Plataforma Jazz España celebra la segunda edición del Congreso Jazz Punto Cero, los días 27,28 y 29 de septiembre 2022, en el marco de la sexta edición de Fira B!, el mercado profesional de música y artes escénicas de las Islas Baleares. Organizada por la Conselleria de Presidència, Cultura i Igualtat a través del Institut d'Estudis Baleàrics, con la colaboración del Consell de Mallorca y el Ayuntamiento de Palma.

Para esta actividad anual de la PJE, contamos con el apoyo del INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Agradecemos a todas estas instituciones su apoyo al jazz español a través de su presencia en esta cita que consideramos imprescindible en la construcción de un sector del jazz estable y fuerte en nuestro país.

● Objetivos.

Establecer un encuentro anual focalizado en el jazz español, cuyos contenidos versen sobre la actualidad del mismo y sus intereses.

Realizar un encuentro entre los asociados de Plataforma Jazz España para que puedan realizar sus actividades asociativas, tales como la Asamblea General, y otras reuniones relacionadas con su actividad.

Ofrecer al sector profesional del jazz un programa de contenidos en el cual se pueda profundizar en el sector profesional del jazz y sus derroteros.

● Acciones.

- Programa de reuniones y conferencias
- Showcases
- Asamblea General Anual de PJE

● PROGRAMA GENERAL



II CONGRESO JAZZ PUNTO CERO PLATAFORMA JAZZ ESPAÑA

28 de Septiembre	29 de Septiembre
10.00 h Conferencia. Green Touring the New Normal. Footprints Project (Teatre Mar i Terra sala 1)	10.00 h Panel: Europe, common Jazz market (Teatre Mar i Terra)
11.00 h Showcase Irene Reig (30 min)(Sala Platea)	11.00 h Showcase Muriel Grossman (30 min) (Sala Platea)
11.30 h Break	11.30 h Break
12.00 h Mesa interna PJE: Proyecto IberoJazz, meeting PJE y Pedro Cravinho (1h 20min) Focus in Spain con SYLWESTER OSTROWSKI del Szczecin Jazz (40 min)(Sala Petita)	12.00 h Asamblea. Asamblea Anual de la PJE (Sala Petita)
14.00 h Comida (Libre)	14.00 h Comida (Libre)
18.00h Showcases	18.00 h Showcases

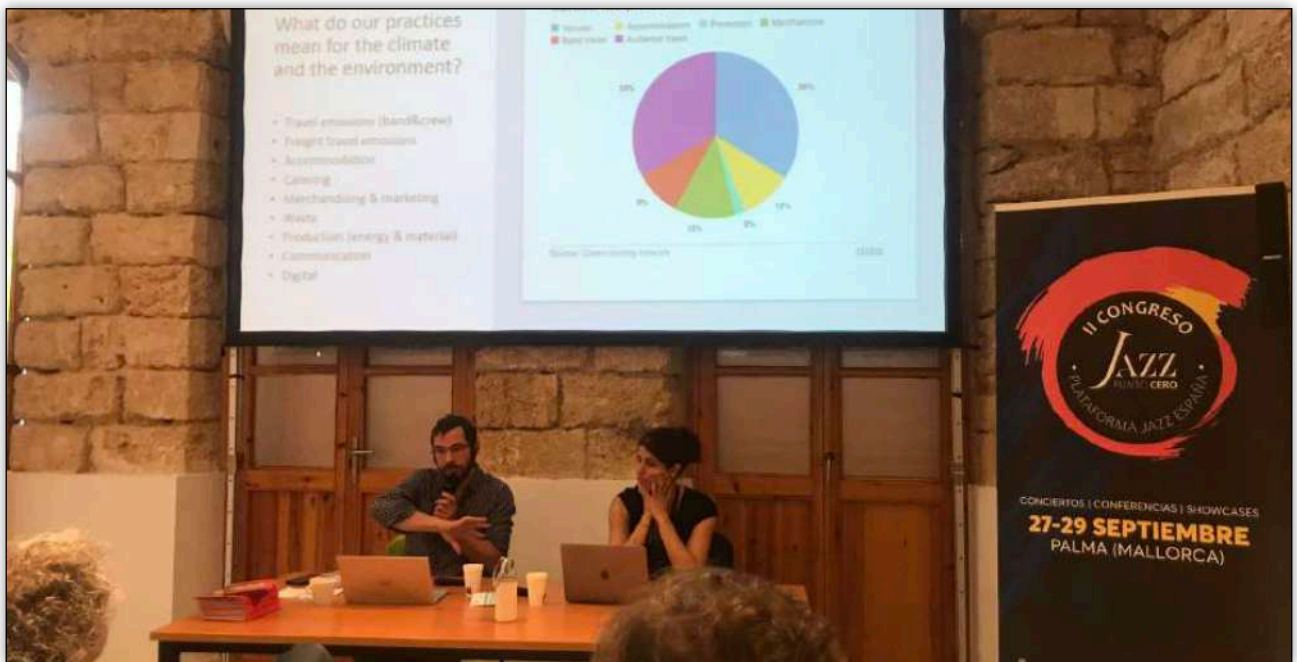
CONCIERTO HORARIO 27 de Septiembre

22.00 h **TEATRE MAR I TERRA**  **Marco Mezquida**
"Letter to Miles" reúne nuevamente al original trio que forma junto a Alex Tobias a la percusión y Martín Meléndez al chelo.

● Conferencia. Green Touring the New Normal. Footprints Projects.

En esta conferencia pudimos ponernos al día en los avances en materia de sostenibilidad que están desarrollando nuestros homónimos franceses, la Asociación de Festivales Jazz Croissé. De igual modo, pudimos acceder a los detalles del proyecto europeo “Better Live” presentado por Pierre Degalay (Periscope-Francia) y que en la fecha en la que se redacta la presente memoria, ya podemos confirmar como aprobado.

En este proyecto, podremos aprender a conocer nuestra huella de carbono como festivales, así como participar en circuitos de movilidad internacional de artistas con criterios de sostenibilidad.



- Mesa Interna PJE: Proyecto IberoJazz. Meeting PJE y Pedro Cravinho. – FOCUS Spain con Sylwester Ostrowski del Sxzecin Jazz.

En esta mesa Pedro Cravinho, socio fundador de la Portugal Jazz Network, nos informa de la escena asociativa y musical en Portugal, así como del número y entidad de los festivales activos. Se plantea la idoneidad de buscar vías de colaboración entre ambos países, a través de las respectivas asociaciones española y portuguesa. Se plantea como uno de los proyectos ideales para el próximo 2023.



- Panel: Europe, Commom Jazz Market.

Expertos en mercado europeo de jazz arrojan luz sobre cómo entender y abordar un mercado fundamental para nuestros músicos, boockers y festivales. Con esta conferencia, la PJE pretende abrir el camino a nuestro socios y aproximar todo el conocimiento y experiencia posibles para que puedan abrir sus propios caminos a nivel internacional.



- Network para asociados de PJE

Una de las grandes ventajas de realizar el II Congreso en el marco de FIRA B! es que nuestros festivales socios pueden entrevistarse con artistas y profesionales invitados, tanto nacionales como internacionales para ampliar agenda de contactos, cerrar acuerdos y descubrir artistas, entre otras actividades. Así durante los días de Congreso los festivales pudieron concertar reuniones privadas con profesionales y músicos inscritos para la ocasión.



● Asamblea General PJE 2022

Cada año la PJE se reúne en asamblea para debatir con sus socios la actividad realizada en el año anterior y poner en común la presente y futura actividad.

La presencialidad así como la oportunidad de debatir los asuntos importantes de la asociación son elementos claves de la fundamental participación de los socios en el proyecto de la PJE.

En esta ocasión, se ha podido contar con la mayor parte de los asociados 2022, conectados por mail o deseando el voto aquellos que no pudieron asistir presencialmente.



● Programa de Showcases

SHOWCASES 28 de Septiembre

HORARIOS

11.00 h
TEATRE MAR I TERRA
Irene Reig Trio
La saxofonista y compositora es una de las representantes más destacadas de la nueva generación catalana de músicos de jazz. Un repertorio de temas originales junto a versiones propias de los clásicos del jazz y hardbop.

18.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Masé Jara
La compositora, vocalista y pedagoga nacida en Palma es una miembro activa de la comunidad jazzística de Mallorca. Su último EP contiene música original de estilo jazz-pop-cantautor.

19.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Alba Careta
"Mades", una recopilación de las últimas composiciones de la trompetista aviryonense a través del lenguaje del jazz más sincero, orgánico y emocional.

20.00 h
MUSEU DE MALLORCA
Ermanno Panta & Martín Meléndez
Una propuesta musical de Martín Meléndez (violoncello, voz, drum machine) y Ermanno Panta (voz, flauta, saxo tenor, saxo soprano, tamburino). Un concierto con música y letras originadas con raíces en la cultura popular musical de Cuba y Sicilia.

20.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Viktorija Pilatovic
Cantante de jazz, compositora y arreglista "The Only Light" su último trabajo discográfico junto a tres grandes músicos españoles.

21.00 h
MUSEU DE MALLORCA
Fox Encounter
El primer trabajo de la banda está marcado por la vanguardia del jazz contemporáneo, con pinceladas de otros géneros como rock, psicodélico, improvisación libre y World Music.

21.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Enric Pastor & Co
Alimentados en el encuentro con elementos tanto de la música clásica, como de las músicas del mundo, la música minimalista, el pop, el rock... Galardonado con el Premi Enderrock 2021 de la música Balear el mejor disco de Jazz.

22.00 h
MUSEU DE MALLORCA
Tukan
TUKAN combina jazz y música post-rock para llevarte a un viaje electrónico orgánico y sin computadores.

22.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Pere Sujosa Trio
El contrabajista mallorquín une elementos como las polirrítmicas, efectos y sonidos atmosféricos, así como arreglos basados en la tradición jazzística y otros géneros como el rock o la música electrónica.

23.00 h
MUSEU DE MALLORCA
North Sea String Quartet
El Cuarteto de Cuerdas del Mar del Norte es uno de los cuartetos de cuerdas más versátiles de los Países Bajos. Su música se podría definir como una mezcla de jazz, folclore y músicas del mundo.

23.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Lucía Fumero
Universo romántico es el primer trabajo como líder de la joven pianista, cantante y compositora, acompañada por nombres consolidados de la escena nacional del jazz como Martín Lleton y Juan Rodríguez Berbin.

SHOWCASES 29 de Septiembre

HORARIOS

11.00 h
TEATRE MAR I TERRA
Muriel Grossman
"Unión" es el último trabajo de la saxofonista, cuyo enfoque es la combinación consumada de la espiritualidad del jazz, el blues y el funk.

18.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Isis Montero
Pianista, compositora y arreglista, reconocida como primera figura femenina del latin jazz en España.

19.15 h
TEATRE XESC FORTEZA
Dock in Absolute
El trio estelar de Luxemburgo y Bélgica compuesto por Jean-Philippe Koch al piano, David Kintziger al bajo y Michel Moutz a la batería, combina diferentes estilos de jazz progresivo, clásico y rock.

20.00 h
TEATRE XESC FORTEZA
Gari Matas & Omar Lanuti
"El Tercer Espacio", un trabajo a dúo donde pianista y guitarrista muestran su cara más sensible, con el jazz como un timo pero pasando por estilos como el pop, el rock y algunos músicos tradicionales.

20.45 h
TEATRE XESC FORTEZA
Julie Campiche
El trabajo de la arpista es un proceso continuo de innovación musical. Julie introduce su arpa en el mundo del jazz y de la música contemporánea de forma muy orgánica.

21.45 h
TEATRE XESC FORTEZA
Carlos Sarduy
Espectacular trompetista, percusionista, pianista y compositor. Reconocido no sólo en el panorama del jazz, también en el flamenco, la música popular cubana y la música moderna.

22.30 h
TEATRE XESC FORTEZA
Toni Vaquer
Un pianista de toque preciso que destaca por su habilidad de compositor y arreglista. Su música se fundamenta en la melodía y en el color tímbrico como medios de expresión, y siempre ofrece una gran profundidad de escucha.

23.15 h
TEATRE XESC FORTEZA
Antoine Boyer & Yeo Kim
"Targima" es nuestro trabajo del virtuoso guitarrista Antoine Boyer junto a la armonista coreana Yeo Kim y un grupo de músicos.



● Presencia en Redes Sociales

Facebook



Twitter



Instagram



2- PJE ACTIVIDAD INTERNACIONAL

El sector del jazz español no ha tenido, por más que lo reclamaran diversas asociaciones internacionales, una presencia regular en los numerosos eventos, ferias, congresos o encuentros internacionales.

La Plataforma, asociada a la Europe Jazz Network, la red europea de jazz formada por más de 175 instituciones, ha comenzado a paliar esta ausencia española en las instituciones musicales europeas y ha iniciado diversos programas para desarrollarlos en el marco de la Asociación Europea, EJM.

Los proyectos Internacionales que PJE ha trabajado este año 2022 han sido:

2//1 - Stand Plataforma Jazz España Jazzahead! 2022

- Sobre Jazzahead. Objetivos.
- Cartel. Programa. Imágenes. Materiales de Comunicación.
- Agenda de Actividades
- Presentación Oficial programa EJM “Jazz Panorama”
- Logros y conclusiones

2//2 - Asistencia a Ferias Internacionales

- NEW DEAL // París, Francia
- INJAZZ // Amsterdam y Rotterdam, Holanda
- AJC REENCONTRES // París, Francia

2//3 - Europe Jazz Network

- European Jazz Conference
- Social Inclusion seminars
- Jazz Panorama project

2//4 - PJE Internacional

- Sounds of Europe (Holanda)
- Jarasum Festival (Corea del Sur)
- BETTER LIVE - Footprints: Sustainable Music across Europe

2//1 - Stand Plataforma Jazz España en Jazzahead! 2022

En 2021, Jazzahead! decide realizar su edición anual en formato on line, para ser prudentes con la crisis sanitaria. La PJE participó, representando a España por primera vez en esta feria, con un stand on line que nos supuso un éxito de acogida. En 2022, Jazzahead se presenta en formato híbrido, apostando por la presencialidad sin dejar atrás las posibilidades que le brindan los medios digitales. Será el primer año que podamos tener nuestro stand presencial en la mayor cita del jazz europeo.

Ficha técnica del proyecto.

Fecha/Lugar: 28 abril - 1 mayo 2022/ Bremen (Alemania)

Público destinatario 1: profesionales del mundo del Jazz de Europa.

Público destinatario 2: profesionales del mundo del Jazz internacional en general.

Público destinatario 3: Festivales de Jazz españoles e internacionales.

Público destinatario 4: Oficinas de export e internacionalización de distintos países.



Entidades.

Organiza:

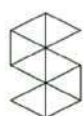


Anova:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

dentro de las actividades que organiza España como Invitada de Honor en la Feria del Libro de Fráncfort 2022



SPANIEN
Sprühende Kreativität
Ehregast der
Frankfurter Buchmesse 2022

● Sobre Jazzahed!

Jazzahead! Bremen es una feria-festival internacional, además de un ciclo de conferencias y lugde exposiciones vinculadas al sector del jazz.

Se trata de un evento comercial de carácter internacional con más de 15 años de recorrido. En Jazzahead está representado el Jazz de todos los países europeos, ya que se trata de un evento comercial y se abren al público en general de esta manera.

Es además el evento más grande del mundo donde se reúnen todos los protagonistas de la escena (músicos, sellos, agencias, creadores de festivales, bookers y representantes de los medios), por ello los visitantes profesionales de todo el mundo lo consideran la “Reunión familiar de jazz”. Se trata sin duda del evento imprescindible de la industria internacional del jazz. Es el lugar para el Jazz contemporáneo de alta calidad a nivel internacional en Europa

Web: <https://jazzahead.de/>

● Objetivos.

1) Presentar a la Plataforma Jazz España en el ámbito internacional del jazz con un Stand en la Feria Internacional de Jazz más importante de Europa.

2) Aumentar la visibilidad de nuestra escena de festivales, ferias y músicos.

3) Favorecer los intercambios y la participación de proyectos en red, entre la Plataforma Jazz España y el resto de organizaciones culturales europeas dedicadas al jazz y las músicas actuales.

Por primera vez, Plataforma Jazz España ha estado representada con un stand presencial propio en la feria internacional más importante de Europa.

Jazzahead reúne cada año a organizaciones del mundo del jazz de países de todo el mundo, siendo considerada la feria internacional más importante de la actualidad.



● Stand Plataforma Jazz España

Con el apoyo de Acción Cultural Española, Plataforma Jazz España presenta un STAND en el que:

1. Realizar reuniones con stakeholders de la feria (otros festivales, asociaciones de festivales, instituciones internacionales, escuelas, músicos) presentando la Plataforma sus actividades y su catálogo de músicos.
2. Establecer sinergias e intercambios con otros Festivales o instituciones internacionales
3. Ofrecer el uso y disfrute del stand para los bookers españoles en Bremen que necesiten el espacio para para reuniones profesionales.
4. Ofrecer a la comunidad internacional un opening reception de bienvenida.
5. Dotar de presencia y apoyo en los showcases de jazz español en Bremen.



• Cartel



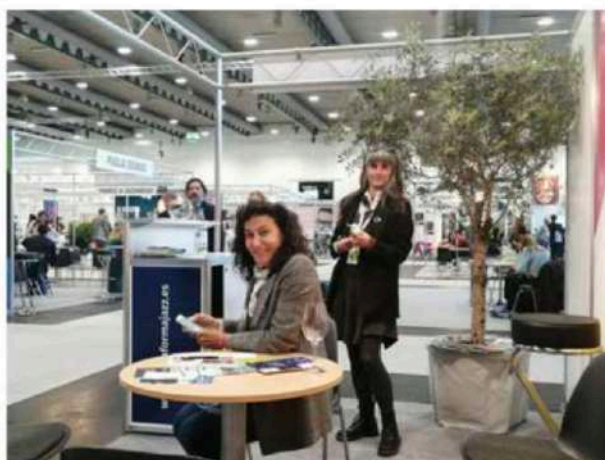
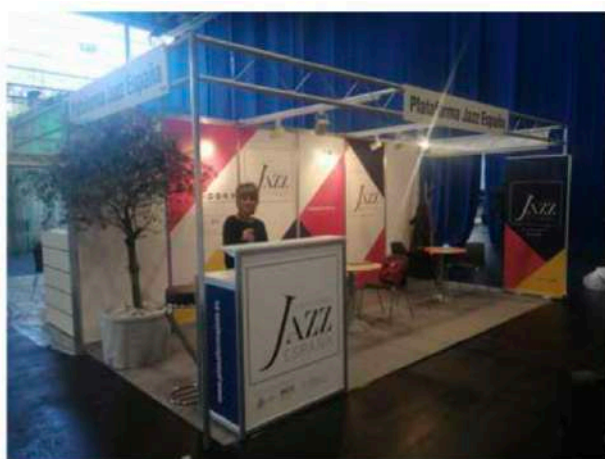
● Programa

THU 28 – SAT 30 APRIL PROGRAM OVERVIEW & ADDRESSES	
28 APRIL CANADIAN NIGHT	
18.30 – 19.15	FRANÇOIS BOURPASS QUARTET <small>1982</small>
19.30 – 19.45	TAMAR EREZ QUARTET <small>1984</small>
20.00 – 20.45	MARIANNE TRUDEL & JOHN HOLLERBECK: DIZZY JAVA ESPRITO <small>1981</small>
20.50 – 21.15	ELIYEVET FOMBIK & CAICIA <small>1981</small>
21.15 – 21.45	AUDREY OCHOA <small>1981</small>
21.45 – 22.00	STEPH RICHARDS <small>1981</small>
22.00 – 21.15	CARRIE LAMBERT: FOWARDS <small>1981</small>
22.30 – 21.15	LARNELL LEWIS <small>1981</small>
29 APRIL EUROPEAN JAZZ MEETING	
DAY SHOWCASES 14.00 – 18.30	
14.00 – 14.30	KATHRINE WINDFELD BIG BAND <small>1981</small>
14.30 – 14.50	YES ENERGY QUARTET <small>1981</small>
15.15 – 15.30	ALEX CASERIA GROUP <small>1981</small>
16.15 – 16.45	FERGUS MCCREADIE Q&S <small>1981</small>
16.45 – 17.00	DANIEL GARCIA TRIO <small>1981</small>
18.30 – 17.00	MODERN ART ORCHESTRA MAO <small>1981</small>
17.45 – 18.15	CONSTANTIN <small>1981</small>
17.45 – 18.15	MARINAR JAJAJ & SHYTHYS DR <small>1981</small>
18.15 – 18.45	RESISTANCE <small>1981</small>
30 APRIL GERMAN JAZZ EXPO	
30 APRIL OVERSEAS NIGHT	
MESSE BREMEN	
KULTURZENTRUM SCHLACHTING	

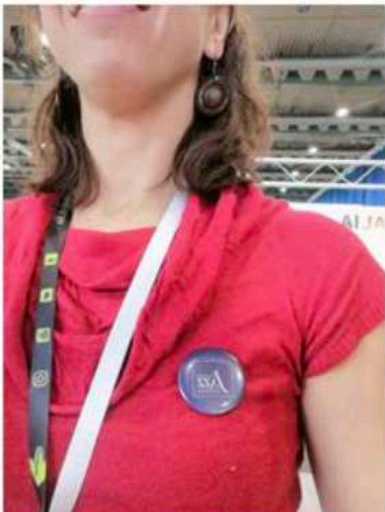
OVERVIEW - PROFESSIONAL PROGRAM	
28 APRIL	
10.00 – 10.30	Hotel Trade Fair
10.30 – 10.45	Conference Room
10.45 – 11.00	CARBY (Group Contact, Introduction and pay for Culture)
11.00 – 11.15	Hotel A.1. Reception/Information, IMPROVATION & JAZZ FOR KIDS
11.15 – 11.30	Conference Room, Reception, International Neighbouring Rights Coalition
11.30 – 11.45	Partner Country Lounge 3620, Reception, The Canadian jazz festival circuit
11.45 – 12.00	Conference Room, Reception, Breaking new ground for creative music in Europe
12.00 – 12.15	Meeting key initiatives and projects of the Europe Jazz Network
12.15 – 12.30	General Reception, Only German, Initiative Musik - Meet the German Music and Export Office
12.30 – 12.45	Conference Room, Reception, Interviewing Initiative Musik
12.45 – 13.00	Hotel A.1. Official Opening Ceremony
13.00 – 13.15	Conference Room, Reception, Healthy Music: Ready for the World
13.15 – 13.30	partner@music-partner.com, Partner Country Reception Canada
13.30 – 13.45	Conference Room, Reception, How to promote your venue and festival on Social Media!
13.45 – 14.00	Only German/Hotel A.1. Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
14.00 – 14.15	Hotel A.1. Reception, CANADIAN NIGHT
14.15 – 14.30	Hotel A.1. Reception, JAZZ FORUM TELEVIS, TV
29 APRIL	
10.00 – 10.30	Hotel Trade Fair
10.30 – 10.45	Meeting Room, Marketing/Social
10.45 – 11.00	Conference Room, Reception, "What is Jazz in Canada?"
11.00 – 11.15	Partner Country Lounge 3620, Open discussion/Networking
11.15 – 11.30	Hotel A.1. Reception, Reception, Meet and greet artists, creating relationships across borders
11.30 – 11.45	Conference Room, Reception, Discover Ukrainian Jazz Scene: programs, opportunities and perspectives
11.45 – 12.00	Reception, Hotel A.1. Reception, Reception, Meet & Greet Jazz Members and International Guests, Live activities only
12.00 – 12.15	German Market 3620, Only German, Initiative Musik - Meet the German Music and Export Office
12.15 – 12.30	Conference Room, Reception, Key Note: Social Technology, Featuring tech trails that shape future music experiences
12.30 – 12.45	Hotel A.1. Reception, Reception, Social Media Marketing: Creating Success
12.45 – 13.00	Partner Country Lounge 3620, Reception, Why promote Quizes on the international scene!
13.00 – 13.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
13.15 – 13.30	Only German/Hotel A.1. Reception, EUROPEAN JAZZ MEETING
13.30 – 13.45	Conference Room, Reception, What Does Jazz Mean?
13.45 – 14.00	Conference Room, Reception, Best practice examples: How can clubs and festivals implement sustainability?
14.00 – 14.15	Partner Country Lounge 3620, Reception, Meet the Canadian Delegation
30 APRIL	
10.00 – 10.30	Conference Room, Reception, Reception, Contemporary music - improvisation - jazz in therapeutic and European contexts - artist-in-residence
10.30 – 10.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
10.45 – 11.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
11.00 – 11.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
11.15 – 11.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
11.30 – 11.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
11.45 – 12.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
12.00 – 12.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
12.15 – 12.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
12.30 – 12.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
12.45 – 13.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
13.00 – 13.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
13.15 – 13.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
13.30 – 13.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
13.45 – 14.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
14.00 – 14.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
14.15 – 14.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
14.30 – 14.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
14.45 – 15.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
15.00 – 15.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
15.15 – 15.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
15.30 – 15.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
15.45 – 16.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
16.00 – 16.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
16.15 – 16.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
16.30 – 16.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
16.45 – 17.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
17.00 – 17.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
17.15 – 17.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
17.30 – 17.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
17.45 – 18.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
18.00 – 18.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
18.15 – 18.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
18.30 – 18.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
18.45 – 19.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
19.00 – 19.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
19.15 – 19.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
19.30 – 19.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
19.45 – 20.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
20.00 – 20.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
20.15 – 20.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
20.30 – 20.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
20.45 – 21.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
21.00 – 21.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
21.15 – 21.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
21.30 – 21.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
21.45 – 22.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
22.00 – 22.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
22.15 – 22.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
22.30 – 22.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
22.45 – 23.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
23.00 – 23.15	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
23.15 – 23.30	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
23.30 – 23.45	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
23.45 – 00.00	Only German/Hotel A.1. Hall 2, Hall 4, Kulturzentrum Schlachting
1 MAY	
10.00 – 10.30	partner@music-partner.com, Goodbye Breakfast and Announcement of the next Jazzweek! Partner Country



● Imágenes



● Materiales de Comunicación



● Agenda de Reuniones

Durante los meses previos hemos contactado con los asistentes a la feria, segmentando los participantes entre aquellos de **interés para nuestros asociados y la difusión del Jazz Español fuera de nuestras fronteras**. Los *bureaux* de exportación de los distintos países presentes, asociaciones de festivales y festivales representativos, han sido el *target* principal en esta primera ocasión.

Hemos cerrado una agenda de *meetings* con **más de sesenta entrevistas durante los tres días de duración de Jazzahead**. Hemos podido entablar conversaciones con los responsables de Festivales de Jazz de Edimburgo, Toronto, Tel Aviv, Estambul, con la Asociación de Jazz Italiana, la Asociación de jazz francesa AJC Jazz Croisé, la Asociación de Jazz Portugal, el Centro Nacional de Musiques en Francia entre muchos otros, con los que tuvimos la oportunidad de explicar quiénes somos, qué hacemos y establecer propuestas de colaboración y sinergias.

Durante los meses previos organizamos distintas reuniones con los representantes de Catalan arts y del Institut Balearics con los que compartimos “isla” durante la feria. Así, decidimos llevar a cabo la **Presentación del Stand o “meet and greet”** conjuntamente, el mismo día a la misma hora, de modo que conseguimos generar un gran impacto, siendo la ceremonia de presentación más sonada de esta edición 2022.

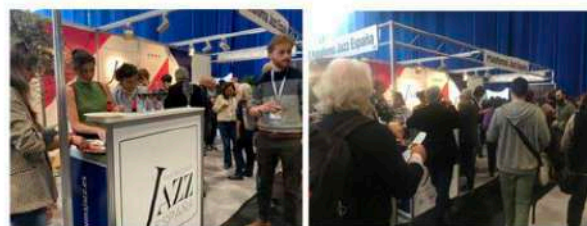
Además, tuvimos la oportunidad de contar con el **jazzista español Antonio Lizana, miembro del catálogo de la Plataforma jazz España, que nos acompañó** durante el aperitivo mostrando su arte en un improvisado *showcase* de unos minutos.

El resultado fue un éxito rotundo, congregando a una enorme cantidad de delegados alrededor de nuestro stand.

Contamos además, con la visita de **Dña. Mila Crespo Picó, Directora del Instituto Cervantes de Bremen** apoyando la presencia de la Plataforma jazz España en Jazzahead.

Fecha	Nombre	País	Organización	Contacto	Estado
10.08.2022	Benj. Lacombe	Francia	Centre National de Musiques	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
11.08.2022	Marcus Müller	Suiza	Swiss Jazz	+41 78 810 0000	Agenda cerrada
12.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
13.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
14.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
15.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
16.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
17.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
18.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
19.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
20.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
21.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
22.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
23.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
24.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
25.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
26.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
27.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
28.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
29.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
30.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada

Fecha	Nombre	País	Organización	Contacto	Estado
10.08.2022	Benj. Lacombe	Francia	Centre National de Musiques	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
11.08.2022	Marcus Müller	Suiza	Swiss Jazz	+41 78 810 0000	Agenda cerrada
12.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
13.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
14.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
15.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
16.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
17.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
18.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
19.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
20.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
21.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
22.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
23.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
24.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
25.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
26.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
27.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
28.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
29.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada
30.08.2022	Yves Laroche	Francia	Association Française de Jazz	+33 1 47 00 00 00	Agenda cerrada



● Presentación Jazz Panorama

Web:

<https://www.europejazz.net/country-guides> <http://plataformajazz.es/jazz-panorama/>

Fecha / Lugar:

30 mayo en Jazzahead! 2022



Descripción:

JAZZ PANORAMA es un sitio web que aglutina los datos del sector del Jazz de los países europeos, para que los profesionales del sector puedan encontrar con facilidad toda la info necesaria para desarrollar su actividad a nivel internacional. Esta info ya está disponible en la web de Plataforma Jazz España, además de en la web de Europe Jazz Network.

Desde EJM se hizo el lanzamiento oficial a medios en Jazzahead! 2022



● Logros y conclusiones.

En líneas generales hemos podido constatar:

Interés de diferentes festivales en llevar a cabo “Focus en España”:

- Festival de Edimburgo
- Festival en Tel Aviv
- Festival de Estambul
- Encuentro New Deal (Francia) - invitando a miembros de la PJE y a Premios PJE -
- Injazz, Holanda
- Asociación de Clubs de Jazz de París

Interés en llevar a cabo intercambio de artistas:

- Festival de Sofía, Bulgaria
- Festival de Rimouski, Canadá
- Festival Lithuania
- Festival de Jazz en Berno
- Bureau export Azerbaijan

Interés general de los delegados asistentes a Jazzahead, en conocer la escena del jazz español y todos los festivales que forman parte de la PJE, ya que hasta ahora no tenían información.

Interés en intercambiar buenas prácticas y sinergias:

- Asociación Festivales Italia
- Asociación Jazz Portugal - Proyecto Jazz en Iberia (Portugal + España), estableciendo las bases y el interés común en desarrollar lazos, sinergias e intercambios con el país vecino.
- AJC Asociación de Festivales de Jazz de Francia Jazz Croisé.

Interés en difundir sus actividades de varias organizaciones

Aquellos interesados podrán sumar contenido digital al canal you tube de la PJE a través de distintos Jazz punto cero (Bureau export Ukrania, Radio Belgium etc...)

Interés en difundir la actividad de PJE y la música de la selección del Catálogo PJE 2021 por medio digitales internacionales como:

- Alemania: Radio Unerhört Marburg
- Tarragona Radio: Josep B.
- Italia: RSI Rete Uno

Interés en colaborar en la coproducción de grabaciones streaming/livestreaming de festivales españoles:

- Medici TV (Colaboradores de Filmin España)

Confirmación de la participación de la PJE en el programa europeo “Better Live”

“**Better live**” es un proyecto de movilidad sostenible de músicos a nivel europeo creado por los fundadores del proyecto *Footprints* de movilidad de músicos sostenibles a nivel europeo: Footprints : sustainable music in Europe: www.footprints-europe.com Los socios líderes de proyecto “Better live” son *Pierre Dugelay* de Pèriscope Musiques Innovantes (Francia) y *Karolina Juzwa* (Polonia).

En este nuevo proyecto vamos a participar 11 socios de 9 países. La PJE ha sido seleccionada por su carácter reticular, el interés que suscita para los músicos europeos el poder tocar en España y su buena relación con los socios líderes del proyecto.

Los países/entidades que participan son:

1. *Francia: PÉRISCOPE* - <https://www.periscope-lyon.com/en/>
2. *Wytwórnia Foundation* <http://intljazzplatform.com/>
3. *Noruega: Nasjonal Jazzscene - Victoria* - <https://nasjonaljazzscene.no/>
4. *Eslovenia: SPLOH* - <https://www.sploh.si/si/>
5. *Grecia: THE CLUSTER Co.* - <https://www.linkedin.com/in/antonis-zouganelis-7b7b742/>
6. *Holanda: BIMHUIS* - <https://www.bimhuis.nl/en/>
7. *Finlandia: LIVE LAB HELSINKI* - <https://www.glivelab.fi/>
8. *Irlanda : IMC Creative about music* - improvisedmusic.ie
9. *España - PJE* - <http://plataformajazz.es/>
10. *Germany: Jazzahead*
11. *France: EMEE*

CONCLUSIÓN FINAL JAZZAHEAD! 2022

La posibilidad para los distintos agentes del sector de hacer uso del stand de PJE, ha tenido una excelente acogida, éstos, han destacado el apoyo y trato recibido por parte de la PJE.

La presentación del stand de la PJE en Jazzahead, podemos concluir ha sido un éxito rotundo y esperamos tener la oportunidad de poder hacerlo de nuevo en próximas ediciones de Jazzahead! y en otros eventos dedicados al jazz en cualquier otra parte del mundo.

2//2 - Asistencia a Ferias Internacionales

- **New Deal, Rencontres professionnelles de la musique (Francia)**

Este proyecto se realiza en colaboración con Centre national de la musique (CNM). New Deal es el principal punto de encuentro anual de los programadores de jazz y música clásica franceses.

Web: <https://human-music.eu/new-deal-accueil/>

Fecha / Lugar: 19-20 octubre 2022 / París (Francia)

Programa: <http://human-music.eu/new-deal-2022/programme/>

Enlace a nuestra participación: <https://human-music.eu/new-deal-2022/ecosystemes-musicaux-internationaux/>



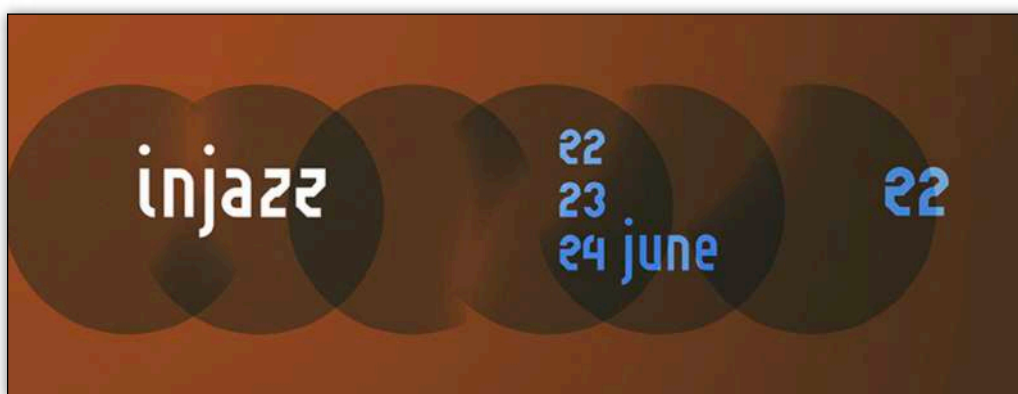
● Injazz: Festival + Conference (Holanda)

Este proyecto se realiza en colaboración con el *meeting* internacional InJazz, organizado por BUMA CULTUUR. Es el principal escaparate de jazz holandés en Europa. Esta organización, que es también socia de EJNI, está interesada en realizar un FOCUS SPAIN en Holanda, así como en exportar jazz holandés para nuestros festivales.

Web: www.injazz.nl

Fecha/Lugar: 22-24 junio 2022 / Rotterdam (Holanda)

Programa: <https://www.injazz.nl/about/>



● Programa.

Every meeting will start with a welcoming coffee and presentations of artists in residency at the Cité internationale des arts and artists part of the European talent development program Constellations.

Tuesday 29th

 **13h30 - 16h** | « Emergence » working group with all the international guests - part 1

Presentation of the survey "Artist development in Europe in jazz and contemporary music" with Judith Kobus and discussions together

la dynamo  **17h30** | Welcoming cocktail & concerts

The 4 Jazz Migration #8 laureates

Wednesday 30th

 **9h30 - 12h** | « Emergence » working group with all the international guests - part 2

Presentation of Constellations, Q&A with artists and discussions together

14h - 17h | Panel debate in French and English about artists' first steps

 La Cité internationale des arts and AJC are offering a panel on the theme of supporting the professional integration of young artists, in different disciplines. Bringing together professionals from various disciplinary and institutional backgrounds, this dialogue will allow the exchange of the difficulties of the professional integration of young artists today, the obstacles encountered on this long path as well as existing and facilitating bridges. With Armonie Lesobre, Stephane Scharlé, Janine Irons, Lucille Deschamps, Ministry of Culture, etc.

la dynamo  **18h30** | Dinner & concert

The 20th anniversary of Jazz Migration

Thursday 1st

 **11h - 12h** | Visit of la Cité internationale des arts

12h30 | Closing cocktail

JAZZ MIGRATION: Una iniciativa modélica en cuanto a internacionalización del jazz.

El programa francés de internacionalización de los músicos de jazz JAZZ MIGRATION es un ejemplo a seguir por cualquier país europeo que quiera exportar su cultura y poner en valor a sus músicos. Nos adentramos en el conocimiento de este programa durante los días de AJC Reencuentros, cerrando además el acuerdo de realizar un intercambio profesional España-Francia que nos facilite poner en pie en España un modelo similar.

JAZZ MIGRATION CÉLÈBRE SES 20 ANS!



74 groupes, plus de **230** artistes, plus de **1000** concerts organisés par AJC, des centaines de journées de formations et de résidences, et chaque année, près de **80** candidatures et plus de **100** festivals, lieux et scènes généralistes impliqués. Voici en quelques chiffres la portée de **Jazz Migration**, dispositif qui aura accompagné une large partie de ce qui fait le jazz français aujourd'hui.

Jazz Migration n'est plus ce qu'il était en 2002, mais ses évolutions suivent les besoins d'un champ professionnel en profonde et régulière mutation. En 2015, lorsque nous reformons le dispositif, aux missions toujours aussi urgentes que sont le repérage et la circulation des artistes, nous ajoutons un parcours de professionnalisation ainsi qu'un accompagnement artistique, faisant de **Jazz Migration** un dispositif aussi complet qu'unique et répondant aux besoins de nombreux jeunes musicien·ne·s de jazz et de musiques improvisées.

20 ans après la naissance de ce projet, nous avons souhaité convoquer le passé pour mieux préparer le futur! Nous avons ainsi travaillé nos archives afin d'étudier les évolutions prises par le dispositif au cours de ces **19 premières années** et avons mis en place une enquête auprès des lauréats·es **Jazz Migration** pour juger l'évolution du dispositif comme encore mieux cerner leurs réalités.

Jazz Migration « sera toujours d'actualité [car] il y aura toujours ces premières marches difficiles à franchir quand on s'oriente vers la création » pour reprendre les termes de Yann Causse. Et afin qu'il le reste, nous devons aussi penser son futur, ses orientations, ses développements, au plus proche des besoins des artistes et des évolutions du secteur. C'est le pari pris il y a **20 ans** et il mérite encore toute notre attention en 2022!

LES LAURÉAT·E·S « RETOURS

74 candidatures ont été reçues de la moitié sud de la France

230 MUSICIEN·NE·S

92 % SONT INTERNETIEN·NE·S DU SPECTACLE

99 % SE CONSIDÈRENT COMME PROFESSIONNEL·LES

LA SÉLECTION «

Nombre de candidatures entre 2002 et 2022

Typologie des lauréats entre 2002 et 2022

UN NOMBRE DE CANDIDATURES SUITE À LA PLUS 4 EN 10 ANS, SYMBOLE DE L'OUVERTURE DU DISPOSITIF ET DE L'IMPULSION DES DIFFUSEURS DE JAZZ DANS LE BARRIAGE.

DE **24** VOTANTS EN 2015 À **108** VOTANTS EN 2021

DE **40 %** DE VOTANTS NON MEMBRES D'AJC EN 2015 À **80 %** EN 2022

POUR UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION FEMME/HOMME «

ANÉE APRÈS ANNÉE, LES SURVIVANTS COMME LES VOTANTS INFLUENT SUR LA PART DES MUSICIENNES AU SEIN DU DISPOSITIF, OUVRIANT POUR UNE MEILLEURE REPRÉSENTATION DES MUSICIENNES.

PUR VINGT ANNÉES DE JAZZ MIGRATION

LA DIFFUSION «

Depuis 2002, l'ensemble des tournées **Jazz Migration** localise **1000** concerts, dont **10 %** à l'international.

La tournée Jazz Migration entre 2000 et 2022

DE 1000 CONCERTS EN 20 ANS PLUS DE 207 FESTIVALS ET LIEUX IMPLIQUÉS, DONT 34 DIFFUSEURS EN EUROPE.

Les concerts à l'international depuis 2006

Agenda Jazz: entre 20 % et 40 % de concerts internationaux par tournée AJC, entre 30 % et 60 % sur des festivals, et plus de 20 % sur des scènes généralistes.

LA VISIBILITÉ DES ARTISTES «

Ces dernières années, ce ne sont pas moins de:

- 57** ARTICLES OU CHRONIQUES DANS LA PRESSE NATIONALE ET SPÉCIALISÉE
- 36** REPORTAGES PHOTO
- 26** CAPTATIONS DE CONCERTS ET LIVESTREAMS, DONT UNE LARGE PARTIE SUR FRANCE MUSIQUE
- 30** ÉMISSIONS DE RADIO, ENTRE FRANCE MUSIQUE, RADIO CAMPUS, ETC.

L'ACCOMPAGNEMENT «

TRONC COMMUN

STRUCTURATION

COMMUNICATION

DIFFUSION

MÉDIATION

ARTISTIQUE

INTERNATIONAL

INSERTION PROFESSIONNELLE

UNISS

MODULES COMPLÉMENTAIRES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Notre accompagnement dure en 5 grands axes des espaces de formation pour une meilleure maîtrise du parcours artistique, professionnel, de réseaux et des moments de résidences et de créations (accompagnement et la collaboration d'un réseau professionnel durable).

RETOURS D'ARTISTES «

« Jazz Migration a été un vrai tremplin. — *Jazziste JM15*
Ce dispositif a ouvert un grand champ de possibles. — *Jazziste JM2015*

Début 2022, nous avons lancé une enquête auprès des anciens-e-s lauréat-e-s questionnant leur ressenti et leur perception de Jazz Migration et de ce qu'il a pu apporter à chacun-e. Plus de **1000** réponses y ont répondu. Ici, un aperçu de lignes de satisfaction, que de pistes de travail et de réflexion à envisager pour faire évoluer celui-ci.

Around de la structuration
79 % des musicien-ne-s expriment une réelle satisfaction quant à l'accompagnement et la réflexion sur la structuration de leur activité.

« J'ai acquis des connaissances dans la compréhension globale du milieu et des interactions entre les différents acteurs, problématiques rencontrées par les programmeurs, enjeux des sociétés civiles, etc. — *Jazziste JM2022*
Le dispositif a été décisif dans le lancement de ma propre structure de production. — *Jazziste JM2022*

Around des contours d'écosystème et de réseau
63 % des répondant-e-s estiment que l'accompagnement a été un facilitateur dans sa capacité à créer du réseau et **64 %** des répondant-e-s estiment que Jazz Migration leur a permis de se constituer un réseau de professionnel-le-s nationaux-ales.

« Jazz Migration permet une mise en relation « sociérée » avec beaucoup d'acteurs du jazz français surtout mais aussi européen. — *Jazziste JM2022*
Jazz Migration est un repère pour beaucoup de programmeurs, même à l'étranger. Le dispositif nous a permis de faire pleinement partie du réseau jazz européen dans lequel on évolue depuis 15 ans. — *Jazziste JM2022*

Autour des projets institutionnels
79 % des répondant-e-s estiment que Jazz Migration a eu une influence bénéfique sur la démarche artistique de leur projet et **71 %** estiment que Jazz Migration leur a permis de développer leur jeu.

« Pouvoir jouer de manière régulière sur une saison entière a renforcé notre cohésion musicale et consolidé notre identité artistique. — *Jazziste JM2022*
Effets positifs indéniables, de jouer un aussi grand nombre de concerts en une année, en plus d'une résidence qui permet d'approfondir le propos artistique. — *Jazziste JM2022*

Autour de l'accompagnement des artistes
70 % des musicien-ne-s expriment une réelle satisfaction quant aux apports de l'accompagnement sur la connaissance de l'écosystème, **74 %** et **73 %** sur les thèmes « droit du travail » et « financements de la création ».

« Nous avons du de l'aide pour nous structurer, comprendre le fonctionnement des institutions et lieux de spectacles mais aussi nous faire connaître d'une bonne partie d'entre eux. — *Jazziste JM2022*
Jazz Migration m'a permis de mieux cerner l'ensemble des tâches professionnelles liées à la musique. Aujourd'hui je suis bien mieux préparé et organisé face à ces enjeux. — *Jazziste JM2022*

2022 EN UN COUP D'ŒIL «

Légende
■ Festivals
■ Scènes non labellisées
■ Scènes labellisées

LA TOURNÉE «

Les lieux de diffusion de la tournée JM#7 (2022)

62 % FESTIVALS
24 % SCÈNES NON LABELLISÉES
14 % SCÈNES LABELLISÉES

LA SÉLECTION «

Typologie des votants JM#8 (2022)

62 FORMATIONS PARRAINÉES
29 ANS ÂGE MOYEN DES CANDIDATES
56 % DES VOTANTS NE SONT PAS MEMBRES D'ASSOCIATIONS

108 STRUCTURES IMPLIQUÉES DANS LA SÉLECTION FINALE
1 GROUPE SUR 2 PROVIENT D'ÎLE-DE-FRANCE
PLUS DE **70 %** DU BUDGET DÉDIÉ À L'ARTISTIQUE (CONCERTS ET RÉSIDENCES)

L'ACCOMPAGNEMENT «

PLUS DE **100** HEURES DE FORMATION ET DE RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES
18 JOURNÉES DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES
PRÈS DE **100** RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS ET SPEED-MEETINGS
DES KITS COMMUNICATION COMPLETS À DESTINATION DES ARTISTES (EPK, VIDÉO LIVE, PHOTO, TEXTE, ETC.)
1 COMPILOU ENVOYÉE À PLUS DE **1000** PROFESSIONNELS FRANÇAIS ET EUROPÉENS

LES RAMIFICATIONS DE JAZZ MIGRATION «

L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL ET ARTISTIQUE DES **9** GROUPES FINALISTES, UN ACCOMPAGNEMENT DE **4** JEUNES ARTISTES, UNE RÉSIDENCE PROFESSIONNELLE À L'ÉTRANGER GRÂCE À UN DISPOSITIF EUROPÉEN ET AVEC TRANSVERSALES, UNE RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE ENTRE ARTISTES DU FAIR, DES INDIUS, ETC.

• Imágenes



2//2 - Europe Jazz Network

Europe Jazz Network (EJN) es una asociación sin ánimo de lucro creada desde una perspectiva europea, de productores, y organizaciones especializadas en música creativa, contemporánea e improvisada. En la actualidad cuenta con 185 entidades procedentes de más 35 países, no solo europeos aunque principalmente. Toda su info aquí: <https://www.europejazz.net/who-we-are>



El 12 de enero 2022 la EJN presentó su nuevo proyecto a los asociados, proyecto financiado desde Europa Creativa, para los próximos tres años (2022-2024), un programa lleno de oportunidades para el Jazz español.

En 2022, Plataforma Jazz España ha trabajado en estos programas de la EJN:

1. **European Jazz Conference - Septiembre 2022**
2. **Social Inclusion Seminar - Marzo 2022**
3. **Jazz Panorama project - Abril + Septiembre 2022**



Foto de familia. Europe Jazz Conference 2022 (Sofía, Bulgaria).

● European Jazz Conference

Web:

<https://www.europejazz.net/activity/european-jazz-conference>

Fecha / Lugar:

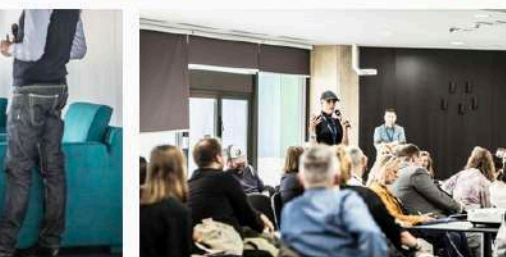
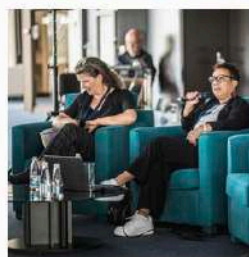
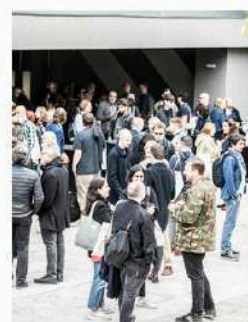
22-25 septiembre 2022 / Sofía (Bulgaria)

Descripción:

Los pasados días 22-25 de septiembre asistimos a la [European Jazz Conference](https://www.europejazz.net/activity/european-jazz-conference) celebrada en Sofía (Bulgaria). Este encuentro para socios de la European Jazz Network (y no solo) congrega cada año a cientos de profesionales del mundo del jazz internacional para establecer conexiones, realizar proyectos en común, ampliar network, entre otras muchas actividades.

La [Europe Jazz Network](https://www.europejazz.net/), red de la que somos socios desde el año pasado, cuenta actualmente con el mayor número de socios de su historia, siendo más de 185 los miembros actuales procedentes de 35 países de todo el mundo, no sólo de Europa.

Es por tanto un espacio imprescindible para PJE, una red a la que sin duda debemos **seguir conectados y a la que debemos sacar el mayor provecho posible para el jazz de nuestro país.**



Ver VIDEO RESUMEN de la EJC

● Social Inclusion through Creative Music.

Éste se trata de un programa anual de seminarios para hablar y aprender sobre cómo incidir en los temas de inclusión social en nuestros eventos de jazz.

Web: <https://www.europejazz.net/activity/we-insist-social-inclusion-through-creative-music>

1er ENCUENTRO (presencial)

Fecha / Lugar: 24-25 marzo / Jazz I Am (Barcelona)

Descripción: El primero de estos encuentros anuales se celebró en Barcelona el 25 de marzo de 2022, en el contexto de Jazz I AM (Barcelona) y con el Taller de Música. Fue una oportunidad de escuchar a personas que trabajan en el campo en Cataluña, incluido un ambicioso proyecto de ópera comunitaria con la gente del barrio del Raval, y una organización apoyando la creación musical de personas con discapacidad. Estas presentaciones fueron enmarcado por charlas más teóricas de personas con experiencia en el trabajo a nivel europeo. La inclusión es improvisación porque requiere que nos escuchemos unos a otros, que nos adaptemos y responder, ser creativo. El resultado no está en el control de nadie pero está en el regalo de todos.

La sesión exploró cómo esa apertura puede conducir a encuentros musicales emocionantes y gratificantes para todos.

Resumen Completo del Seminario Social Inclusion 2022



EJN Seminar, 25 March 2022, Taller de Música, Barcelona

2do ENCUENTRO (on line)

Fecha / Lugar: 24 mayo / On Line

Descripción: En este segundo encuentro se abordó el tipo de funciones que debe tener el grupo creado, entre ellas:

- Desarrollar proyectos conjuntos
- Compartir buenas ideas y consejos
- Desarrollar orientación

Se aterrizaron así, dos posibles caminos a seguir para concretar los resultados del trabajo.

- Proyectos especiales
- Inclusión general

● **Jazz Panorama: Presentación**

Web: <https://www.europejazz.net/country-guides>
<http://plataformajazz.es/jazz-panorama/>

Fecha / Lugar: 30 mayo en Jazzahead! 2022

Programas: <https://www.europejazz.net/spain>
<https://jazzahead.de/en/>

Descripción: Ya somos 20 los países que formamos parte de este ambicioso proyecto del jazz a nivel europeo: JAZZ PANORAMA. Jazz Panorama es un sitio web que aglutina los datos del sector del Jazz de los países europeos, para que los profesionales del sector puedan encontrar con facilidad toda la info necesaria para desarrollar su actividad a nivel internacional. Esta info ya está disponible en la web de Plataforma Jazz España, además de en la web de Europe Jazz Network.

Durante la European Jazz Conference, se dedicó un Working Group a todos los participantes de este proyecto, principalmente, Organizaciones Nacionales de Jazz Europeas, como la nuestra. Se dio la bienvenida a las nuevas incorporaciones y se sugirieron formas de hacer crecer el proyecto en calidad y contenidos. Una de las principales propuestas fue cómo aumentar su visibilidad y que más personas e instituciones puedan saber de la existencia de esta útil herramienta así como animar a otros a unirse y mejorarla.

La otra propuesta fue la de concomernos mejor los unos a los otros. Para ello , se lanza la propuesta de que hagamos una serie de encuentros on Line en 2023, en los cuales las organizaciones nacionales nos conozcamos poco apoco más.

2//4 - PJE INTERNACIONAL

PJE Internacional es el programa de Plataforma Jazz España que aglutina las iniciativas de cooperación a nivel internacional. En 2022, trabajamos en dos tipos de actividades:

1/ *Programas de Internacionalización de Jazz español: FOCUS SPAIN*

2/ *Proyecto BETTER LIVE*



1/ Programas de Internacionalización del Jazz Español: FOCUS SPAIN

● Sounds of Europe Festival (Breda, Holanda). Julio 2022.

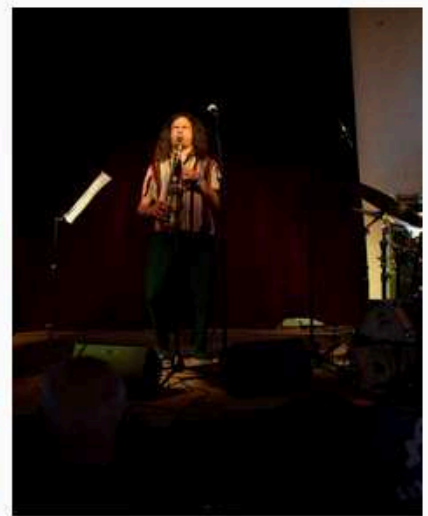
El festival de Jazz de Breda, se suma a las celebraciones del quinientos aniversario de la boda entre Enrique III y Mencía de Mendoza y Fonseca en 1524. Con tal motivo, comienzan en los Países Bajos a partir de este año y hasta 2024 diversas actividades relacionadas con España. Este año la vuelta ciclista a España recorre varias ciudades holandesas comenzando en Breda.

El festival de jazz de la ciudad establece una programación focalizada en el jazz español hasta 2024, seleccionando varios grupos del Catálogo Plataforma Jazz España. Acción Cultural Española apoya esta actividad a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).



En el mes de julio 2022 se desarrolló el programa **FOCUS SPAIN de PJE en la ciudad de Breda (Holanda)**, en colaboración con el . En esta ocasión Sounds of Europe ha seleccionado artistas españolas del [Catálogo Jazz España](#) para su programación estival.

Os dejamos a continuación algunas fotos de los conciertos que protagonizaron Irene Reig Trio y Antonio Lizana Trio.



- **Jarasum Music Festival (Corea del Sur)**

El festival de Corea del Sur, uno de los más importantes del país, presenta este año un programa dedicado a España. La selección de los grupos la realizarán principalmente a través de los músicos del Catálogo de la Plataforma Jazz España. Acción Cultural Española apoya esta actividad a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

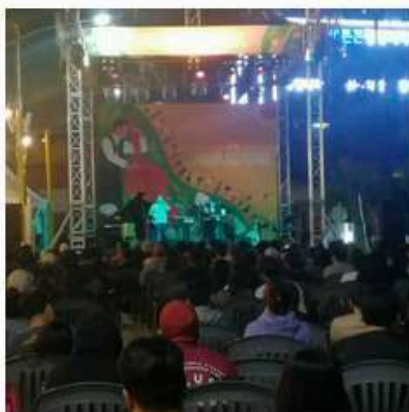
Los pasados 1, 2 y 3 de octubre la Plataforma Jazz España ha celebrado su **Focus Spain** en [자라섬재즈페스티벌 Jarasum Jazz Festival](#) el festival más importante de Corea del Sur, gracias al apoyo



de Acción Cultural Española, AC/E, AIE Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes, y el INAEM.

Esta actividad surge como iniciativa de la gestora cultural Belén García-Noblejas con quien colaboramos a lo largo de todo el proceso.

Los escenarios coreanos pudieron disfrutar así de la música de formaciones seleccionados de nuestro Catálogo Jazz España como Sumrrá, Daniel García Trio o Barenia y Joana Gomila & Laia Vallés. El FOCUS SPAIN incluyó también una propuesta de cine y de diseño gráfico, siendo la española [Sonia Pulido](#), la creadora de la imagen que dio color a toda la edición.



Focus Korea

El pasado mes de noviembre 2022, el programa de colaboración con Corea del Sur se termina con un intercambio por el cual grupos de jazz coreano vendrán a los festivales de jazz españoles. La PJE trabaja en la elaboración del programa coreano en España dando como resultado varios conciertos en la geografía española.

Para esta actividad se contó con la colaboración de Jarasum Jazz Festival y el Centro Coreano en Madrid, además de las entidades programadoras, entre ellos los socios de PJE de Almerijazz Festival.



Korea Sound Festival 2022

첼로가야금
CelloGayageum

03/11 - 19:00h
Casa de Vacas (Madrid)

04/11 - 20:30h
Almerijazz (Almería)

06/11 - 19:00h
Palau de la Música Catalana (Barcelona)



블랙스트링
Blackstring

05/11 - 21:00h
Sala Nazca (Madrid)

06/11 - 19:00h
Palau de la Música Catalana (Barcelona)

Colaborador:
한국문화재단
Consulad General de la República de Corea en Barcelona

● 2/ Proyecto BETTER LIVE (procedente del proyecto “Footprints”)

Web:

<https://footprints-europe.com/>

Fecha / Lugar:

Presentación del proyecto: abril 2022

Aprobación del proyecto: septiembre 2022

Confirmación de contenidos: diciembre 2022

Desarrollo del proyecto: 2023-2026

Lugar: Europa



Descripción:

Better Live, proyecto que procede de otro proyecto anterior, denominado “Footprints”, se trata de un proyecto de movilidad de músicos en condiciones de sostenibilidad ecológica dentro del ámbito europeo. El proyecto conlleva la capacitación de profesionales de cara a la transformación de la industria cultura hacia la sostenibilidad ecológica.

1. Líderes de proyecto: Le Periscope (FR), Wytwórnia Foundation (PL), Bimhuis (NL)
2. Instituciones de investigación: Lund University – Laboratoire LUCSUS (SW), Econcult : Universite Valence (SP)
3. Redes involucradas: EMME European Music Exporters Exchange (BE), Live DMA (FR)

Actividades:

- Actividad 1: Modelado de la estructura y plataformas locales para turismo sostenible.
- Actividad 2: Experimentación con giras sostenibles dentro de las plataformas locales de promotores de base y profesionales.
- Actividad 3: Desarrollo de capacidades de actores de música en vivo.

Objetivos:

- Fomentar la cooperación europea y la circulación de artistas frente a la crisis ambiental.
- Apoyar el resurgimiento de las escenas musicales europeas mediante el empoderamiento y el apoyo a las redes locales.
- Medir y disminuir el impacto de carbono de los eventos de música en vivo a través de giras sostenibles.
- Aumentar la capacidad de todos los actores de la industria de la música en vivo: artistas, promotores, agentes y responsables políticos.



www.plataformajazz.es

info@plataformajazz.es

0034 653 647 138

